

# വനിതാമാസിക.

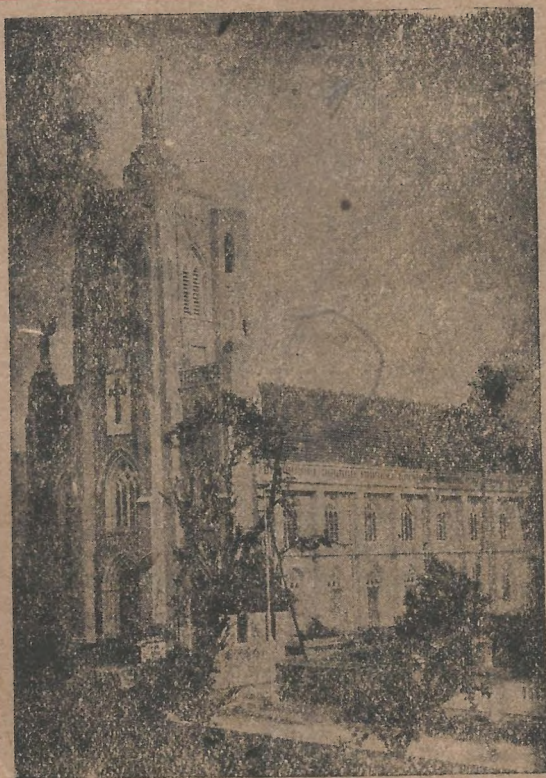
മാസിക.

Vol. 3.

1120 തുലാം

No 3

കാലുതി  
വില  
അണ 3



കോട്ടയത്തെ  
ക്രിസ്തുമത ദേവാലയം

Handwritten signature or mark.



യോ അപകടകരമായ ചില സംഭവങ്ങൾ കടലിൽ വെച്ചു സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജർമ്മൻ കാര്യം വക “മെറിപ്പോളൂമാൻ” എന്നൊരു കപ്പൽ നോർത്ത് സീയിൽ കൂടെ ഓടിപ്പൊങ്ങോണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പെട്ടെന്നുവരുടെ മുമ്പിലായി വലിയ ഭീമതൃതിയിലുള്ള ഒരു വെള്ളത്തുണ സമുദ്രത്തിൽനിന്നു വളരെ ഉയരത്തിൽ മുകളിലോട്ടു പൊങ്ങിവന്നു. ഇതിന്റെ അതൃതി ഒരു ഏറ്റവുമധികം കണക്കെ ആയിരുന്നു. ഇതു ഒരു അമ്പ് എഴുന്നതു കണക്കെ മുകളിലോട്ടു പൊങ്ങുകയും പെട്ടെന്നിരപ്പിൽനിന്നു വളരെ മുകളിലോട്ടു വെടികണക്കെ ഉയരുകയും കുറെ വെമ്പലോടെ അതു താഴോട്ടുവരികയുമാണ് ചെയ്തത്. ഇതു താഴോട്ടുവന്ന ഈ കപ്പലിന്റെ പുറത്താണ് വീണത്. മല അടന്നുവീഴുന്നതുപോലെ ഇതിന്റെ വീഴ്ചയുടെ ശക്തിയേതുവാൽ കപ്പലിന്റെ മേൽത്തട്ടു മുഴുവൻ പൊളിയുകയും മുകളിലുണ്ടായിരുന്ന സകലസാമാനങ്ങളും തട്ടി വെള്ളത്തിലാക്കുകയും കപ്പലിന്റെ എഞ്ചിൻ മുറിയിൽ 15 അടിപൊക്കത്തിൽ വെള്ളം

നിറയുകയുണ്ടായത്. ഇതോടുകൂടെ ഇതു കടലിലേക്കു വീണുണ്ടായ മുഴുലിയിൽ പെട്ടു കപ്പൽ താണുപോകയും ചെയ്തു എന്നിലും അതിൽ ഏതാനുംപേർ തെറ്റിച്ചു ടൂരെവീഴുകയാൽ രക്ഷപെടുകയുണ്ടായി.

ഇതുകൂടാതെ ഇടിവെട്ടൽക്കുറു ചില കപ്പലുകൾക്കു അപകടം വന്നിട്ടുണ്ട്. 1908-ൽ “ഏക്സിപ്പിസ്സ്” എന്ന പേരായ ഒരു കപ്പൽ സാൻഡ്വിച്ച് എന്ന ദ്വീപിന്റെ സമീപം വെച്ചു ഒരു ഇടിയേറു അതിന്റെ മുകൾഭാഗം പൊടിയുകയും എഞ്ചിൻ മുറികിട്ടിച്ച് ഒരു വലിയ ദാരുണാക്കയും ചെയ്യുകയാൽ വളരെ നേരം അതിലെ കപ്പലുകാർ വമ്പുവെയ്ക്കു വെള്ളം വറ്റിച്ചുനോക്കി എങ്കിലും സാധിക്കാതെ വരികയാൽ കപ്പൽ ഉപേക്ഷിച്ച് അതിലുണ്ടായിരുന്ന ബോട്ടുകൾ ഇറക്കി രക്ഷപെടേണ്ടിവന്നു. ഇതുപോലെ ഉള്ള അപകടങ്ങൾ എല്ലാം വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടു മാത്രമേ നടക്കുന്നുള്ളൂ എന്നുള്ളതു ഔദ്യോഗികം തന്നെ. അല്ലാത്തപക്ഷം കപ്പൽ നശിക്കാത്തതിന്നു് ആദ്യം തുനിയുകയില്ലായിരുന്നു.

## ബാലചികിത്സക്കു്

“ഡാക്ടർ കെ. എൻ. ജി. പിള്ള, ചങ്ങനാശേരി” എന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ പൂർണ്ണവിവരം എഴുതി അറിയിക്കുകയും, നേരിട്ടു കാണുകയോ ചെയ്തു. കരപ്പൻ, തുല, കോട്ട, സനി, അപസ് മാറം, വിരകോപം, പിത്തതൂല, പിള്ളവാരം തുടങ്ങിയ എല്ലാ രോഗങ്ങളെയും ശാസ്ത്രീയമായ ചികിത്സകൊണ്ടു സുഖപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

## ഹെർബോമിനൽ ഔഷധങ്ങൾ

സൂചസിദ്ധങ്ങളും സകല രോഗങ്ങൾക്കും ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ ഐ. ടി. ജെ. ഡിച്ചാനിയുടെ ഹെർബോമിനൽ ഔഷധങ്ങൾ പുതിയ സ്റ്റോക്ക് ഹൈബോമിനീൻ കിട്ടുന്ന വിവരം തന്നെ കൊടുക്കുന്നതാണ്. വിദഗ്ദ്ധമായ വൈദ്യോപദേശത്തോടു കൂടി രോഗങ്ങൾ അറിഞ്ഞു് ഔഷധങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതുമാണ്.

ജനറൽ സ്റ്റോർ—ദീപിക ആഫീസിനു സമീപം, ബ്രാഞ്ച് ഓഫീസിൽ ഫുളവർ ബുക്കുഡിപ്പോ, കെ. കെ. റോഡ് കോട്ടയം.



# ക്രിസ്തുരാജന്റെ കൊട്ടാരം

(പത്രാധിപ)

കോട്ടയം പട്ടണത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട സ്ഥാനത്തു ഉയർന്നിരിക്കുന്ന ക്രിസ്തുരാജ ദേവസ്ഥലമായ ഏല്പാലക്കാരത്തിലും രാജരൂപം നിറഞ്ഞതാണ്. കോട്ടയം നഗരത്തിലെ സകല ജനങ്ങളും അഗാധമായി സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കോട്ടയം ബിഷപ്പിന്റെ ഡയോകേസ് അഡ്വക്കേറ്റ് ജൂഡീഷ്യൽ തിരുമനസ്സിലെ അരമനയോടു ചേർന്ന കോട്ടയം നഗരത്തിനു മുകൾ ചാർത്തുന്ന മനോഹരമായ ക്രിസ്തുരാജന്റെ കൊട്ടാരമായി ഉയർത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഏറ്റവും അനന്ദപ്രദം. ഏതു കൊണ്ടെന്നാൽ സ്വർഗ്ഗീയമായ കലൻ. സ്നേഹത്തിന്റെ ആസ്ഥാനമാണ് അവിടം.

ര.ജോയിതമായ ദേവാലയത്തിന്റെ മുഖപ്പിൽ ഉപരിഭാഗത്തു ക്രൂര വഹി

ച്ച ക്രിസ്തുവിന്റെ പ്രതിമ നില്ക്കുകയുണ്ടു്. രാജാധിരാജൻ; ക്രൂരവഹിച്ഛനികൾക്കു് രാജാവു്. രാജപദത്തിനു ചേർന്ന പലകാൽക്കുടേക്കുറിച്ചു നമിക്കുന്നതും. ക്രിസ്തു ദരിദ്രരായ മാതാപിതാക്കളാരിൽനിന്നു ജനിച്ചു ദരിദ്രനായി ജീവിച്ചു് ഒടുവിൽ സ്വജനങ്ങളാൽ അവമാനചിഹ്നമായ ക്രൂരിൽ താഴ്ന്നു കൊല്ലപ്പെട്ടവനുണ്. എന്നാൽ ആ പീഡനവും മരണവും സത്യത്തിന്നും നീതിക്കും വേണ്ടി സഹോദരങ്ങളോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ആധിക്യത്തിൽ ക്രിസ്തു കൈവരിച്ചു. അതിനാൽ ക്രിസ്തു സ്നേഹത്തിന്റെ രാജാവായി. സ്വപ്രജകൾക്കുവേണ്ടി ജീവനെ ബലികഴിച്ച രാജാവാണ് ക്രിസ്തു. സ്നേഹത്തിന്റെയും ത്യാഗത്തിന്റെയും പരിപൂർണ്ണതയിൽ ക്രിസ്തു ഒരു മഹാസാമ്രാ

## സ്വർഗ്ഗവ്യാപാരശാല

തനിത്തങ്കം, പവൻ, ഇവയിൽ ഏറ്റവും പരിഷ്കൃത രീതിയിൽ ശില്പകലാകരനീയത തികഞ്ഞ ആഭരണങ്ങൾ വില്പനയ്ക്കു തയ്യാർ

ജോർജ്ജ് ജേക്കബ് പൊട്ടിപാറ,

ആശുപത്രിയ്ക്കു സമീപം, കോട്ടയം.



## പണവും പണക്കാരും

(ബ. ഗ്രാമോദ്ധാരണമന്ത്രി ശ്രീമാൻ ടി. കെ. നായർ കൊച്ചി)

പണസമ്പാദനമാർഗ്ഗം മാത്രം നിത്യജീവിതത്തിലായി പരിഗണിച്ചു കഴിഞ്ഞു കൂടുന്ന ചില സ്വാഭാവികമായ പണമർമ്മം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണുപയോഗിക്കാവുന്ന സാധനങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതെന്നു സഭയ്ക്കു മനസ്സിലാക്കണം. ധനക്കുറവു സാമൂഹ്യമായി വന്നിട്ടു് അതേതു മഹത്ത്വം കൈമാറ്റം ചെയ്യാനും ചിലവഴിക്കുന്നതു് ചുരുക്കം ആവുന്നതു് അവിവേകപൂർവ്വമാണെന്നുള്ള മിഥ്യബോധത്താൽ അപരരു അമർത്തിപ്പിടിച്ചു പുഴുത്തിവെക്കുന്നു. നിസ്വാർത്ഥസേവനങ്ങൾ നടത്തി സാധുസംരക്ഷണത്തിനും സമ്പാദ്യത്തിൽ വലിയൊരുഭാഗം സഭ പ്രവൃത്തികൾക്കായി വിനിയോഗിച്ചു സ്വയം ഉപയോഗിക്കുന്ന മഹാശയങ്ങൾ അസ്സമർത്ഥരായ അവർ പരിഗണിക്കുന്നു; പഴിക്കുന്നു. ധനം അപ്പടി അടച്ചുവെക്കുന്നതെ

സഭാ വ്യയം ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നുള്ള ധാരണയാൽ എത്ര കാര്യങ്ങൾക്കും ദുർവ്വയം ചെയ്യുന്നവരാണ് മറ്റൊരു കൂട്ടർ—അവർ ധാരാളികളാണ്. അവരുടെ പക്കൽ പണം ശേഖരിക്കുകയില്ല. കടത്തിൽ മുഴുകുകയും ചെയ്യും—ഈ ഇരകൂട്ടരുടെ പക്കലും പണം കിട്ടിയതുകൊണ്ടെന്നു ചോദിക്കുന്നു? സാധുജനത്തോടു തൊഴുതുകൊടുക്കുക, അവരുടെ നിത്യവൃത്തിയ്ക്കു സുഗമമാർഗ്ഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക, അവരെ പരിരക്ഷിക്കുക—അങ്ങനെ ധനം ന്യായമായി വീതിക്കുന്നവരെയാണ് ദൈവം അനുഗ്രഹിക്കുന്നത്. ധനം സമ്പാദിക്കുന്നതിനും അതു ദുർവ്വയം ചെയ്യുന്ന ശിക്ഷിക്കാതിരിക്കുന്നതിനും കഴിവും വകതിരിവുമുള്ളവരിലും, സഭ പ്രവൃത്തികൾക്കായി അതു വേണ്ടപോലെ വിനിയോഗിച്ചു പൊതുജനോപകാരപ്രദമായി വ്യയം ചെയ്യാവുന്ന ഗുണവിശേഷങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും, പണം ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയാണ് ദൈവം ചെയ്യുന്നത്. വ്യവസായികർ കോടിക്കണക്കിനു പണം സമ്പാദിക്കുവാൻ ഉദ്യമിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. പൊതുജനോപകാരപ്രദമായ സഭ പ്രവൃത്തികളിൽ അവരുടെ കണ്ണെത്തുകയില്ല. സ്വാഭാവികമായി പണം അഭിമാനയോഗ്യതകൾക്കുമായി വെമ്പി ക്രസൽകൂടാതെ പണം വാരിക്കോരി ചിലവഴിക്കുന്നവരാണ് മറ്റൊരു കൂട്ടർ. ദാരിദ്ര്യത്തിലാണ്ടു പട്ടിണിപ്പാവങ്ങളായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന അയൽപക്കക്കാരെ അട്ടി പുറത്താക്കുവാൻ പോലും ഇക്കൂട്ടർ മടിക്കുന്നില്ല. പണം ശാസ്ത്രപരമായിട്ടുള്ളതല്ല. അതു വേണ്ടപോലെ ന്യായമായ രീതിയിൽ നാട്ടാകെ ഗുണകരമായ പ്രവൃത്തികളിൽ വിനിയോഗിക്കേണ്ടതു പണക്കാരുടെ കർത്തവ്യമാണ്.

ജനം സ്ഥാപിച്ചു; ദാരിദ്ര്യത്തെ അനഗ്രഹിക്കുക; കൃഷിയിനെ ദീവ്യമാക്കി. സ്ലേവ് മാനിറഞ്ഞ ത്യാഗത്തിന്റെ ചിഹ്നം ക്രിസ്തുവിന്റെ ചെങ്കോലാണ്. ഈ സ്മരണകൾ ഏവരിലും സഭാ ഉദിച്ചിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് കോട്ടയം നഗരമദ്ധ്യത്തിൽ ഉയർത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഭാരം ചുമക്കുന്നവരെയും സങ്കടപ്പെടുന്നവരെയും അശ്വസിപ്പിക്കുന്ന രാജാവ്. ദരിദ്രരായ മാതാപിതാക്കന്മാരിൽനിന്നു ജനിച്ച ദരിദ്രരിൽ ദരിദ്രനായി, തൊഴിലാളികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ തൊഴിലാളിയായി ജീവിച്ച്, ശത്രുക്കളോടൊപ്പം സ്ലേവ് ആയും സഹോദരങ്ങളോടുള്ള സ്നേഹത്താൽ ജീവനെ ബലികഴിക്കുകയും ചെയ്തു രാജാവിനെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തയെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്ന ആ കൃഷ്ണരുടെ ഹൃദയങ്ങളെയാണ് വെട്ടെന്ന് തുടിച്ചിരിക്കാതിരിക്കുന്നത്.



# ഞാനും എന്റെ കുമാരയും

( ജവഹർലാൽ നെഹ്രു )

(സ്വപത്തിയുടെ വേർപാടിനുശേഷം മധുരസ്മരണയായ സ്മരണയോടുകൂടി ഈ ത്യാഗസമ്പന്നൻ വിവരിക്കുന്ന തന്റെ ഭാഗ്യവ്യക്തിത്വം ഏതെങ്കിലും ഏതെങ്കിലും കാര്യം പരാമർശിക്കുന്ന വിഷയമാകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.)

ഞാൻ കുമാരന്റെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടു പതിനെട്ടര വർഷമായി. അവളെ രോഗകീടപ്പിൽ കണ്ടപ്പോൾ, കഴിഞ്ഞ പതിനെട്ടരവർഷമായി ജീവിത സ്മരണകൾ ഒരു ചലനചിത്രത്തിലെ നായകന്റെ/യുടെ ഏതെങ്കിലും ഏതെങ്കിലും ഏതെങ്കിലും പാത്രമായി. അന്നവർക്കു പതിനേഴു വയസ്സും എനിക്ക് ഇരുപത്താറു വയസ്സും പ്രായമുണ്ട്. അവളാകട്ടെ ലോകനാഗരികന്മാരുടെ ഗന്ധം പോലും ഏതെങ്കിലും പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു മിനൽക്കൊടി! പ്രായത്തിലെ നായകന്റെയെന്ന മാനസികവളർച്ചയിലും ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഗണ്യമായ അന്തരമുണ്ടായിരുന്നു. അശ്വത്തതിലും ചിന്താഗതിയിലും ഞാൻ കുമാരന്റെ വളരെ കൂടുതൽ വളർച്ച പ്രാപിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യമത്തിലും പ്രസരിപ്പിലും കൗമാരസഹജമായ ചെടിചെടിയും പ്രസന്നതയും എന്നിൽ തികച്ചും പ്രകാശിച്ചിരുന്നു. എന്റെ ഭാഗ്യം, ലോകമോഹനമായ ഒരു പക്ഷിപക്ഷിയാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. "അതിന്റെ നൈസർഗ്ഗികവരിമളവും വർണ്ണങ്ങളും എന്റെ ഏതെങ്കിലും രമിച്ചിട്ടു. അലക്ഷ്യമായി പെരുമാറിയാൽ അ ഉദ്യമപക്ഷി. താമസത്തിലും പ്രായപൂർവ്വമായ ഗൗരവപരമായതോടും അന്യധികമായ സൂക്ഷ്മതയോടും കൂടിയാണ് ഞാൻ, ബാലികാരൂപമെടുത്തിരുന്ന ആ മനുഷ്യാത്മാവിനെ തലോടിച്ചത്. എന്റെ സ്നേഹനിർഭരമായ പരിചരണപരിചരണകൾ ഏതെങ്കിലും

രും, ആ കൃശഗാത്രത്തിലൊളിച്ചിരുന്ന ആ തമിഴെന്തെന്നു കണ്ടും പുഞ്ചിരിച്ചു വികസിച്ചുവന്നു. എന്തെല്ലാം നൽകണമിശേഷമുണ്ടാണു് ആ ചെറുപ്പപ്പട്ടത്തിൽ മറഞ്ഞു കിടക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നതു് എന്നു ക്രമേണ എന്നീക്കു മനസ്സിലായിത്തുടങ്ങി. എനിക്ക് അവളോടും അവൾക്കു് ഏതോടുകൂടിയ പ്രേമം വേരറച്ചു. ഏകിലും ഞങ്ങൾ ഉരുവരുടെയും പൂർവ്വപരിശീലനപശ്ചാത്തലങ്ങൾ വ്യത്യസ്തങ്ങളായിരുന്നതിനാൽ ചില ചില്ലറക്കാര്യങ്ങളിൽ അഭിരുചിഭേദം പ്രത്യക്ഷമാകാതെയും ഇരുന്നില്ല.

നിസ്സാരകാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിലും, ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഞങ്ങൾ കളരിച്ചങ്ങാതിമാരേപ്പോലെ ശൃംഗീയെടുത്തു. രണ്ടുപേരും മുൻകൈപറ്റും അഭിമാനബോധവും മുന്നിട്ടുനിന്നു. ചിലപ്പോൾ, തൊട്ടാവാടികളെപ്പോലെ രണ്ടു പേരും തമ്മിൽ കലഹിക്കും, പിന്നെ കറേ നേരം ഇരുപരം ഹൃദയം ഭംഗിച്ചു മാറി മൗനമായിരിക്കും, ഉടനെ വീണ്ടും അടുത്തുകൂടും, സ്നേഹിക്കും, സല്ലപിക്കും, നേരമ്പോക്കുകൾ പറഞ്ഞു ചിരിക്കും, അങ്ങനെയൊരു രീതി. എങ്കിലും ഈ പ്രണയകലഹങ്ങളുടെ അടിയിലൂടെ, അന്തർഗതമായ ഞങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും ഉത്തരോത്തരം കൊഴുത്തു ബലിഷ്ഠസ്മരണമായി വന്നു. ഞങ്ങളുടെ വിവാഹശേഷം 21 മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമച്ഛിതമായി ഇന്നിരയും ഞങ്ങളുടെ കൂടെ വന്നുകൂടി.



ഞാൻ വിവാഹം കഴിച്ചുകാലം, ഇന്ത്യയിലെ രാഷ്ട്രീയ സ്ഥിതിഗതികൾ പ്രക്ഷുബ്ധമായി വരുന്ന ഒരു വസരമാണ്. ഏന്റെ ദൃഷ്ടിയും ശ്രദ്ധയും അവയിലൊക്കെ ഒരുവിധം പതിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ സ്വയംഭരണ പ്രക്ഷോഭം മുതുപരുന്ന സന്ദർഭമാണ്. താമസിയാതെ പഞ്ചാബിൽ സൈനികനിയമം ഏല്പിക്കുന്നതിനും മൂർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ അറിയാതെതന്നെ രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളാലൊട്ടാകട്ടെ ഉൾപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു. അവയിൽ കിടന്നുനിൽക്കുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയ ധർമ്മപരിവേഷം കഴിഞ്ഞുപോയി. ഞാൻ രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിലേക്കു ചാടിയില്ല. മനസ്സറിയാതെതന്നെ കമലയെ മറന്നുപോയി. ഏന്റെ സഹായം അവൾക്ക് ഏറ്റവും ആവശ്യമായിരുന്ന പട്ടണത്തിലാണ് ഞാൻ അവളെ തന്നെയെത്തിച്ചു. ഇതരരംഗങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. എങ്കിലും അവളെപ്പറ്റിയുള്ള പാവനസ്ഥിതി എനിക്കൊരു വലിയ അത്ഭുതമായി വർത്തിച്ചു. സൂക്ഷ്മതരമെങ്കിലും നിശ്ചിതമായ അവളുടെ സ്വഭാവം അറിയാൻ എനിക്കു ഹൃദയവലംബം അരുളി. പക്ഷേ പരിമിതികളോടെയല്ല. ഏന്റെ ബാഹ്യമായ അശ്രദ്ധയും അനാസ്ഥയും ആ പാവത്തിനു വളരെ മനോഹരമായ ഉദ്ദേശ്യമായിരിക്കണം. അവളോടു ഞാൻ നേരിട്ടു വല്ലതും നിർഭയമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതലായി അവളുടെ ഹൃദയത്തെ നോക്കിപ്പോയിരിക്കണം. ഏന്റെ തലതിരിഞ്ഞ അശ്രദ്ധയും വിസ്തൃതമായും. പിന്നെ ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ വേറൊരു മാറ്റം. അതായത് അവൾ രോഗശയ്യയിൽ വെച്ചാണ് ഞാൻ ജയിൽക്കാരനായി

മായിത്തീർന്നു. അതിനിടയിൽ വല്ലപ്പോഴൊരിക്കൽ ജയിലിൽ ഞാൻ ചെന്നു കമലയെ സന്ദർശിച്ചുവന്നു. നിയമനിയമപ്രകാരം തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഏന്റെ കമല പോരാളികളുടെ മുന്നണിയിൽ ശോഭിച്ചു. ജയിൽക്കാരന്മാർ കിട്ടിയപ്പോൾ അവർക്കുണ്ടായ ആനന്ദം അവാച്യമായിരുന്നു.

ശ്രേഷ്ഠനായ ഇത്തരം ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ പ്രേമബന്ധത്തെ പൂർണ്ണമായി ഉറപ്പിച്ചു. തമ്മിൽ കാണുന്ന സുദൃഢമുഹൂർത്തങ്ങൾ വന്നു ചേരാനുണ്ടായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ദിവസങ്ങൾ ഏണിയെണിക്കഴിച്ചു. തമ്മിൽ കാണാൻ കഴിയാത്ത വിധത്തിൽ ദുർല്ലഭസന്ദർഭങ്ങൾ ഞങ്ങളിലെക്കുണ്ടായി. എത്രമാത്രം ആനന്ദസന്ദായമായിരുന്നു എന്നു വിവരിക്കുവാൻ പ്രയാസം. എത്രകാലം ചെന്നാലും ഞങ്ങൾക്കു പരസ്പരം മനസ്സിൽ ലാപലേക്കും മടുപ്പോ വിരക്തിയോ തോന്നിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ഓരോപ്രാവശ്യം കാണുമ്പോൾ അവർക്കു ഏതെങ്കിലും പുതുതായ കാര്യങ്ങളും വർദ്ധിച്ചുവന്നുവന്നു. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ ഇല്ലായിരുന്നു എന്നു ഞാൻ പറയുന്നില്ല. പല കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും പലപ്പോഴും സാരതരമായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കാണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ ചിരസ്ഥായിയായ പ്രേമസ്പർശന്റെ ഇളംവെയിലിൽ, മഞ്ഞുപോലെ, അവ അടുത്തനിമിഷത്തിൽതന്നെ ഉരുകിപ്പോയി. ഞങ്ങളുടെ വിവാഹത്തിനു ശേഷം 18 വർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഏന്റെ കമല ഏന്റെ വിവാഹദിവസം ഞാൻ കണ്ടു നവവധുവായിത്തന്നെ ഏന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ അവശേഷിച്ചു. 18 വർഷത്തെ വളർച്ചയുടെ മനഃപ്രസ്ഥിയോ ഗൗരവമോ അവളുടെ കൈമാറസൈകമാര്യ



ത്തെ തെല്ലും ബാധിച്ചിരുന്നില്ല. അന്ന് 18 പക്ഷിത്തറ മുപ്പ് വിവാഹവേഷഭൂഷണങ്ങളണിഞ്ഞു എന്റെ വിവാഹവേഷിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട അ മനോഹര ചിത്രശാലമായിത്തന്നെ അവൾ അവസാനംവരെ കാണപ്പെട്ടു. ഒരു പെൺ ഡബ്ബിന്റെ ഗാർഭീയമോ അന്തസ്സോ ഞാൻ ഒരിക്കലും അവളിൽക്കണ്ടിട്ടില്ല.

എന്നാൽ എന്റെ സ്ഥിതി പെട്ടെന്നുമാറി. പ്രായത്തിന്റെ മ്ലാനത എന്റെ ശരീരത്തിലും മനസ്സിലും മുദ്രപതിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്റെ മുഖഭാവത്തിലാണ് ഈ വ്യത്യാസം പെട്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതെന്നു സൂചിതമാകാൻ പറയുന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽ എന്നിൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്ന ചൊടിചൊടിപ്പ്, പ്രസന്നത, പ്രസരിപ്പ് മുതലായ ധൈര്യനലകുക്കളങ്ങളടമേൽ, കൃത്യാന്തര പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഇരുണ്ട മറ മെല്ലെ വന്നു വീണു മുട്ടി. നടിയിലെ വെള്ളംവാറ്റുമ്പോൾമണൽത്തിട്ട ക്ഷണേന ദുർവ്വമായി വ്യാപിക്കുന്നതുപോലെ എന്റെ നെറ്റിത്തടത്തിൽ മുഖമുണ്ടായിരുന്ന കഷണ്ടിമരയ പെട്ടെന്നുപരന്നു പുറകോട്ടുനീങ്ങി ചുറ്റുപാടും വ്യാപിച്ചു.

തീവ്രവും നിരന്തരവുമായ മനോവ്യഥ എന്റെ നെറ്റിയിലും മുഖത്തും ഉപവ്യാപകൾ ആഴ്ത്തിക്കീറി, എന്റെ കണ്പോളകളുടെ ചുറ്റും ഒരു ഇരുൾമ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

ഞങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനത്തെ 4 വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഞാൻ അനുഭവിച്ച കഷ്ടപ്പാടുകളും മനപ്പീഡകളും എന്റെ രൂപമാരയിൽ ഗണ്യമായ അന്തരം വരുത്തി. എന്നെ ഒരു അകാലിക വൃദ്ധനാക്കിത്തീർത്തു എന്നു പറയാം. അന്നു ചില നന്ദർഭങ്ങളിൽ ഞാനും കമലയും ഇന്ദിരയുൾക്കി ചില ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലങ്ങളിൽ നട

ക്കാൻപോകുമ്പോഴുംമറ്റും ഞങ്ങളെ പരിചയമില്ലാത്തവർ നോക്കിനിന്നു കമലയേയും ഇന്ദിരയേയും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു “ഇവർ രണ്ടുപേരും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രിമാരാണെന്നു” പതിഞ്ഞുസ്വരത്തിൽ പറയുന്നതുകേട്ടു ഞങ്ങൾരമ്മിൽ മൌനമായി നോക്കി നാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുറിഞ്ഞ 18 വർഷക്കാലത്തിൽ അധികഭാഗവും ഞാൻ ജയിലിലും അവൾ രോഗശയ്യയിലുമുണ്ടായിരുന്നു കഴിച്ചിട്ടുള്ളത്.

അവളുടെ ആരോഗ്യത്തെപ്പറ്റി അവൾതന്നെ പ്രശ്നിച്ചിട്ടു അലക്ഷ്യതയെപ്പറ്റി എന്നിങ്ങനെ സ്വല്പം നീരസംപോലും തോന്നാതെയിരുന്നില്ല. പക്ഷെ ഇൻഡ്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ ഏതെപ്പോലെയെന്നെ അവാർക്കും ചാടിവീഴാനുള്ള അക്ഷമയും അഭിവാഞ്ഛയും ഒരു വശത്തു്, രോഗാസ്വാസ്ഥ്യംമൂലം അതിനുള്ള നിവൃത്തിയില്ലായ്മ മറുവശത്തു്. ഇങ്ങനെയൊരു ധർമ്മമുട്ടത്തിൽ അവൾ സ്വന്തം ആരോഗ്യത്തെ തുണവൽക്കരിച്ചു താഴ്ന്നുവെച്ചു. ധർമ്മമരരംഗത്തേയ്ക്കു പടക്കുതിരപോലെ പാഞ്ഞോടുകൊണ്ടുവെണ്ടി ദാഹിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ അത്മാവ് ശാരീരികമായ അപ്രാപ്തിയുടെ കീഴിൽ നീറിപ്പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെയും അപ്പോഴെയും അത്മാക്കൾ രമ്മിൽ കൂട്ടതൽകൂട്ടതലായി അടുത്തുറിയുകയാൽ തടങ്ങിയപ്പോൾ എന്റെ ഭാവിരഷ്ട്രീയജീവിതത്തിൽ അവൾ സുപ്രധാനമായ പ്രേരണാകേന്ദ്രമായി എന്നെ സഹായിക്കണമെന്നു ഞാൻ പ്രശ്നാശിച്ചിരുന്ന ഒരു ഘട്ടത്തിൽ, പോരും ഞങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം വാസ്തവത്തിൽ മൊട്ടിട്ടുതടങ്ങിയ ശുഭഭരണത്തിലാണ് ആ പൈങ്കിളി എന്നെ വിട്ടു പറന്നു പോയതു്. കാലഗതി അവളെ എന്നിൽ നിന്നുപാഹരിച്ചു!”



എന്നാൽ ഇതൊന്നും പുരുഷാത്മ്യത്താൽ പ്രേരിതയായി, സ്വപ്രേമവല്ലഭിയെ ഉമ്മവെച്ചുനഗ്രഹിച്ച് പൂഞ്ചിരി തുകിപ്പോരുന്ന അമ്മയുടെ മന്ദഹാസത്തോടൊ, മാതാവിന്റെ കവിർത്തടം തലോടിപ്പൂഞ്ചിരി തൂകുന്ന നിർമ്മലശിശുവിന്റെ പുമ്പൂഞ്ചിരിയോടൊ ഉപമിക്കാവതല്ല ഇവയുടെ മാറ്റം ശക്തിയും ഒന്നുപേറെതന്നെയാണ്. ഇപ്പകാരമുള്ള പൂഞ്ചിരി നിഷ്കളങ്കരായ ശിശുക്കളിലെന്നപോലെ ശിശുതൂലം നിർമ്മലരോ, പരമം



ചെറുകഥ

# ബാലസഖികൾ

(രോസമ്മ എൻ. വി.)

പതിവുപോലെന്നും പാപ്പൂട്ടി ആ മാവിൻ ചുവട്ടിൽ ആഗതനായ। മേരിക്കുട്ടിയെ,— അവന്റെ ആഗതനത്തിനു മേതുഭൂതമായ ആ പൊൻകീനാവിനെ, അവടെക്കുറഞ്ഞതിനാൽ, കുറച്ചു പ്രതീക്ഷിച്ചുനിന്നിട്ട്, ഒന്ന് വിളിക്കാൻ തന്നെ നിശ്ചയിച്ചു. “മേരിക്കുട്ടി!!” — ആ ശബ്ദം മുറങ്ങിക്കൊണ്ട് വായുവിൽ പരന്നു. “മേരിക്കുട്ടി” — കുറിച്ചെഴുതിക്കളയ്ക്കട്ടെ ഇടയിൽനിന്നുതട്ടിച്ച ഒരു പൊട്ടിച്ചിരി! രണ്ടാമതു തുടന്ന് വിളി പൂർത്തിയാകാതെ അപനവിടെ നിറുത്തേണ്ടിവന്നു. കുറിച്ചെഴുതിക്കളയ്ക്കട്ടെ ഇടയ്ക്കു പതുങ്ങിയിരുന്ന മേരിക്കുട്ടി ഇറങ്ങി മാവിൻ ചുവട്ടിലേയ്ക്കു വന്നു.

“അമ്പടി! കള്ളി നീ ഓത്തോ, നി

ന്മിക്കളോ ആയ ആളുകളിലും ക്രൂരനാണു്. ഇതു് നിമ്മലതയുടെ പൂർണ്ണപരമനോണം പരമാത്മ ഹൃദയവാടിയിൽനിന്നുതട്ടിച്ചു്, മുഖാവനിദത്തിൽ വികാസം പ്രാപിക്കുന്ന നയന രമണീയമായ ഒന്നാണു്. ഇതു് അശേഷം കൃതിമമല്ല; സ്വാഭാവികം മാത്രമാണു്. പക്ഷെ, സ്വാഭാവാതിതമായ ഒരുദിവ്യശക്തി അതിനുണ്ടു്. ദൈവത്തിന്റെഒരുവിശിഷ്ടദാനമാണതു്. അതിന്റെ ശക്തി ഒന്നുവേറെ; സാധ്യതകൾ അപൂർണ്ണനീയങ്ങൾ, അതു സ്വയം അനുഗ്രഹിക്കയും സമുദായസേവനം സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ദുഃഖാരിഷ്ടതകളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽപോലും അനന്ദിതകളായും അനന്ദിപ്പുകയും ചെയ്യുവാൻ അതിനു് കഴിയും.

ഒന്നെ ഞാനും പററിച്ചേക്കാം” കോപവരിച്ചേങ്ങളോടെ പാപ്പൂട്ടി പറഞ്ഞു.

മേരിക്കുട്ടി:— “ഓ! വലിയ പററീരൊന്നും പററിക്കുകേ. എന്തെങ്കണ്ടകിലല്ലേ ഒള്ളു” ആ ബാലികയുടെ പ്രസന്ന വദനത്തിൽ പെട്ടെന്നെ ഒരു ശോകമായ പരന്നു. അവൾ ആ മാവിലേയ്ക്കു മാറിനിന്നു് — തന്റെ ബാലസഖാവിനെ ഒന്നുനോക്കി. “പാപ്പൂട്ടി! അപ്പച്ചനെ ഒന്നെ മറത്തിൽക്കൊണ്ടു്കൊണ്ട് പോകയാണു്” വികാരത്തള്ളുലോടെ അവൾ പറഞ്ഞുനിൽക്കി. “ഞാനിനി മറത്തിലെ സൂക്ഷ്മമായിരിക്കും പറിക്കുന്നതു്. അമ്മായി അണു് അവിടുത്തെ മദർ. കഴിഞ്ഞകൊല്ലം ഞാൻ ജയിച്ചുന്നതിത്തലോൾ മുതൽ അപ്പച്ചനെ നിർബന്ധിച്ചു തുടങ്ങിയതാണു്. അമ്മച്ചിയ്ക്കു് എന്തെ വിട്ടയയ്ക്കാൻ അത്ര നമ്മതമില്ല. എങ്കിലും അമ്മായിടെ നിർബന്ധംമൂലം അപ്പച്ചൻ മരിക്കുവാനും സമ്മതിച്ചിരുന്നതാണു്.”

ഒരു ദീർഘനിശ്വാസം പാപ്പൂട്ടിയിൽനിന്നും ഉയർന്നുതാണു്. ആ പുഴുവകിലെ ചെടികളിൽ തെളിഞ്ഞുനിന്ന നീലിമ അവന്റെ വദനബിംബത്തിലും അല്ലാലും പകർന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവന്റെ ദിനകൃത്യങ്ങൾ പലതും മുടങ്ങാറുണ്ടു്. എന്നാൽ മേരിക്കുട്ടിയുടെ അടുക്കൽ വരികയെന്ന പാപ്പൂട്ടിയുടെ ദിനകൃത്യത്തിനു് ഒരിക്കലും മുടക്കം വന്നിട്ടില്ല. എങ്കിലെ അവന്റെ ദിവസങ്ങൾക്കു് പൂർണ്ണതയുണ്ടാകുമായിരുന്നുള്ളു.

അവൾ നിമ്മലമായ ഒരു പ്രവാഹത്തിനു് സംക്ഷ്യാം വഹിച്ചു. അവളുടെ



ഏതയത്തിന്റെ ദളങ്ങൾ വിരിയുന്നതിന് സ്വർഗ്ഗീയമായ ശക്തിയും, വെളിച്ചവും വിതറിനില്ക്കുന്ന ബാലരവിയാണവൻ. ജീവിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാണമായു അവൻ മാത്രമാണെന്നവർക്കു തോന്നിയിരുന്നു. കുമാരത്തിന്റെ പടികൾ കയറിചെല്ലുന്തോറും പാപ്പട്ടിയോടു തനിക്കുള്ള സ്നേഹം മുറുകുന്നതായവർക്കു തോന്നി.

വർഷങ്ങൾക്കുപിന്നെ പാപ്പട്ടി തോട്ടിപ്പേയ്ക്കു നോക്കിയിരിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. എന്തോ ശബ്ദം കേട്ടു തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ, കൈകൊണ്ട് മുമ്പാമു മേരിക്കുട്ടിനിന്നു കരയുകയാണ്. പശ്ചാത്താപ പരവശനായി അവൻ, അവളുടെ കരം ഗ്രമിച്ചു അപളെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. “മേരിക്കുട്ടി! കരയല്ലേ? കരയേണ്ടതു ഞാനല്ലേ? മേരിക്കുട്ടി! എവിടെപ്പോയാവെന്ന്? ഒരു കാലത്തും ഞാൻ നിന്നെ മറക്കില്ല.” അവർക്കു സംപൂർണ്ണ പശ്ചാത്താപമായി. സന്തോഷമായി. അവർ കണ്ണുനീർ തുടച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, “മേരിക്കുട്ടി!” മേലനാദം പോലെ ആ വിളിരൂപം അവടെ മുറങ്ങി.

മേരിക്കുട്ടി:— “പാപ്പട്ടി, അപ്പച്ചനെക്കുറിച്ച് വിളിക്കുന്നു ഞാൻ പോകട്ടെ. നാളെ പാപ്പട്ടി വരണം.” പറഞ്ഞു തിരിച്ചു അവർ വേഗം നടന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയുകൊണ്ട്— “കാടിമറയുന്ന ആ ബാലികയെത്തന്നെ നോക്കി അവനവിടിരുന്നു. ആ സമയം അവന്റെയുള്ളിൽ കൂടിക്കടന്നുപോയ ചിന്തകൾ എന്തെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ മനഃശാസ്ത്രപടകൾ പോലും അപ്രാപ്യരായിത്തീരുകയേ ഉള്ളൂ.

മേരിക്കുട്ടിയെ വിട്ടുപിരിയാനുള്ള വൈമനസ്യം, അറിയാതെ തന്നെ, പാപ്പട്ടിയെ ബസ്സ്റ്റാൻഡ് വരെ നടക്കെ

ജിച്ച്. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ തന്റെ ബാലസഖിയെ തന്റെ പരിചയസ്മിതയിൽനിന്നും വഹിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന ആ വാഹനത്തെ പാപ്പട്ടി ഒന്നു നോക്കി. അവന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. അവർ കാണേണ്ടെന്നു കരുതി മുഖം ഒരു വശത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചുകുളഞ്ഞു. “പാപ്പട്ടി ഞാൻ പോകട്ടെ? പാപ്പട്ടി പേഗം.” ആ വാചകം പുത്തിയാക്കാൻ അവളുൾക്കയറിയുവേണ്ടിയില്ല. നീങ്ങാൻ സമയമായതിനാൽ, തുടിക്കുന്ന ഏതയത്തോടെ, പിതാവിന്റെ കരമവലംബിച്ച് അവൾ അകത്തേയ്ക്കു കയറി ഇരുപ്പുറപ്പിച്ചു. പരിസരങ്ങളിൽ പൊടിപറത്തിക്കൊണ്ട് വാഞ്ഞുപോയ ആ വാഹനം കാഴ്ചയിൽ നിന്നും മറയുന്നതുവരെ പാപ്പട്ടി കണ്ണുനീർ നോക്കിനിന്നു.

അങ്ങിനെ മേരിക്കുട്ടി തന്റെ ബാലപാപ പണ്ഡിതന്റെ സമീപത്തു നിന്നും വളരെ വളരെ അകലെ മറം വക സ്കൂളിൽ പഠനമാരംഭിച്ചു.

അവിടെയും അവൾ കളികളിൽ പങ്കെടുക്കാറുണ്ട്. പക്ഷെ അതിലെല്ലാം നികത്തിയാൽ നികരാത്ത ഒരു കുറവുള്ളതായവർക്കു തോന്നി. ക്ലാസിൽ വെച്ച് മിക്കപ്പോഴും മേരിക്കുട്ടി പാപ്പട്ടിയെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തയിൽ ലയിക്കും. അവളുടെ ബുക്കിലും പുസ്തകങ്ങളിലും അവന്റെ പേര്, ആലേഖനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത കാരണത്താൽത്തന്നെ മേരിക്കുട്ടിയുടെ ബുക്കുകൾ ഒരിക്കൽ അദ്ധ്യാപികയുടെ പക്കൽ ഏല്പിക്കപ്പെട്ടു. ഏതോ ‘സൂത്രതത്ത്വലോകം’ കൊണ്ട് ഉടനെ മായിച്ചു കളയാൻ ആർക്കു മാത്രമെ അദ്ധ്യാപികയിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടുള്ള ബുക്കിൽ നിന്ന് അവർ ആ പേര് മായിച്ചു. അവർ വിചാരിച്ച പാപ്പട്ടിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതിൽ കൂടുതലായൊ



നന്തന്നെക്കൊണ്ടു ചെയ്യിക്കാൻ അവർക്കു കഴിയില്ലല്ലോയെന്നു, അതിലും അമർത്തി അപമൃത ഹൃദയത്തെ ചെഴുതിയ ഭരണ ആപേക്ഷ മായപ്പിക്കാൻ അവരെക്കൊണ്ടു സാധ്യമല്ലല്ലോയെന്നവർ സമാധാനിച്ചു. മാസങ്ങൾ പലതു കടന്നുപോയി. സ്കൂളുകൾക്കുറായി.

അപ്പച്ചനെന്ന് വിളിച്ചുവരുത്തിയ ചോറ്റു മേരിക്കുട്ടി വിചാരിച്ചു. പാപ്പാട്ടി ഇങ്ങോട്ടു വരാതെ താനങ്ങോട്ടുപോകുകയല്ലേ. ചോദിക്കുന്നതിനൊന്നും ഉത്തരം പറയാതെ പിന്നാങ്ങി നില്ക്കണമെന്നു അവർ നേരത്തെ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതാണ്. അങ്ങിനെ പലതും പലതും...

എന്നാൽ അധികം കഴിയുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ ആ കൊച്ചു സ്ത്രീ ഹൃദയത്തിന് തന്റെ നശിച്ചുപോയതെല്ലാം അഗണ്യ കോടിയിൽത്തള്ളിക്കളിപ്പാൻ. സ്ത്രീത്വം— അതിന്റെ അപമാനത്തിന്റെ ചെറുതായിത്തന്നെ അവളെ അന്നുതന്നെ— ആ മാവിൻ ചുറ്റിലെത്തിച്ചു. പാപ്പാട്ടിയെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടതെങ്ങിനെ എന്നു ചുറ്റും അവർ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. അവർ അവിടെല്ലാം ഒന്നു കണ്ണെടുത്തു. അവിടെക്കും ഭയങ്കരമായ ഒരു നിശ്ശബ്ദത വ്യാപരിച്ചിരുന്നു. അവളെപ്പോലെ തന്നെ ആ മാവും പാപ്പാട്ടിയെക്കണ്ടിട്ടു പട്ടെൻ നാൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നു! പാപ്പാട്ടി എവിടെ? ഉള്ളിൽ ഉതിർന്ന ആ ചോറ്റും മറുപടിയായി പ്രത്യക്ഷിച്ചു. ആ മാവും കുട്ടുചെടികളും മൂകരായി നിന്നുതോന്നി. പാപ്പാട്ടിയുടെ വീടു അവിടെ നിന്നും അധികം അകലെയല്ല. വീട്ടിലേക്കുവന്നു കണ്ണെടുത്തിട്ട് അവർ അങ്ങോട്ടുവന്നുവോ? അവളുടെ ഗെയിമിന്റേ അപമൃത മോട്ടം തടഞ്ഞു ആ കർക്കശത്തോടു അവർ അകത്തേക്കു

നോക്കി. കരകുളിച്ചു. അടച്ചിരിക്കുന്നു. അർപ്പണമോറത്തിന്റെ യാതൊരു ലക്ഷ്യവും അവിടെക്കുണ്ടായില്ല. അപമൃത മനസ്സും ശരീരവും ഒരുപോലെ വാടിക്കുഴഞ്ഞു. അവളവിടെ ആ നിമിഷം എത്രനേരം നിന്നെന്നൊരു രൂപവുമില്ല. അവർക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. അവർക്കൊന്നും അറിയാം. പാപ്പാട്ടിയും മറ്റും എങ്ങോ പോയി മറഞ്ഞു.

മത്തം— അവളുടെ വീട്ടിലെ വേലക്കാരീ അമ്മമ്മ—കുട്ടിക്കാൻ പോകുന്ന വഴി മേരിക്കുട്ടിയെ ആ വീടിന്റെ പടിക്കൽക്കണ്ടു അവരങ്ങോട്ടുവെന്നു.

“കുഞ്ഞേന്തിനാ ഇവിടെ നില്ക്കുന്നേ? ഇതെന്താ കുഞ്ഞിന്റെ മോക്കും വാടിയിരിക്കുന്നേ? യാതൊന്നും കൊണ്ടായിരിക്കും” അവരതുപോലെ പലതും പറഞ്ഞു. അവർക്കൊന്നും പ്രത്യുത്തരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കുറെ കഴിഞ്ഞു അവൾ ഒരു വിധത്തിൽ ചോദിച്ചു:— “മത്താച്ചേട്ടത്തി! ഇവിടുത്തെ നമ്മുടെ പാപ്പാട്ടി മറ്റും എവിടെപ്പോയി?”

മത്താച്ചേട്ടത്തി— എന്റെ കുഞ്ഞേ എന്നു പറഞ്ഞു നല്ല പെണ്ണുവെച്ചു. അവളെക്കണ്ടാലോരു ഒന്നുവെട്ടു നോക്കിത്തോളുക. അവർക്കൊന്നെ എന്തുകൊണ്ടു മായിരുന്നു—മത്താച്ചേട്ടത്തി! വിളിച്ചാൽ മുഴുവൻവിളിക്കുക. എന്റെ കുഞ്ഞേകളും ദൈവം അറിഞ്ഞല്ലെ— മത്താച്ചേട്ടത്തിടെ വിന്യാസം മേരിക്കുട്ടിക്കു സഹനക്ഷമമായില്ല അവർ പട്ടെക്കയറി ചോദിച്ചു:— “അമ്മമ്മ ആരുടെ എന്നാകാത്തുമാ പട്ടെപ്പറയുന്നേ? ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നവരെക്കൊല്ലെഴുത്തുവെക്കുന്നു?”

മത്തം— കുഞ്ഞേ, അക്കാരും ഇപ്പോൾ ഇല്ലാത്തവരേ— അവളെ—പാപ്പാട്ടിടെ വെട്ടെക്കൊണ്ടു— അങ്ങു പെട്ടെന്നു മരിക്കുക. അവൻ പിന്നെ പിറന്നുവെക്കുന്നില്ല.



വിടെ തനിയെ താമസിക്കാൻ കഴികേ  
 ഉള്ളെന്നു കരുതപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഒരുദിവസം കേ  
 ള്ള വിദ്യാഭ്യാസം അപരം കൂടി എങ്ങാണു് അ  
 വകയാൽ തോട്ടമൊണ്ടു് അവിടെപ്പോന്നെ  
 ന്നു്. ഇപ്പം അവിടെയോ.

“എവിടെ” മേരിക്കുട്ടി പ്രശ്നം  
 കെ ചോദിച്ചു.

X X X

വർഷങ്ങൾ പലതുകഴിഞ്ഞു. മേരി  
 കുട്ടി സ്കൂൾക്കൊന്നു പഠിച്ചു. സ്കൂൾ  
 വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അത്ര തല്പരനല്ലായി  
 രുന്ന പതിവു് മകളുടെ പഠനം അത്ര  
 ശ്രദ്ധിക്കാൻ മതിയാക്കി.

അവൾ ഇന്നും ആ മാവിൻമുഖത്തിൽ  
 പോകും. അവിടെ അങ്ങനെയിരിക്കുക,  
 അവൾക്കുതൊഴിലൊന്നും കിട്ടാൻ പാടില്ലാത്ത  
 ദിനകൃത്യമായിരുന്നു. മലിതാളമായ  
 അവൾക്കുതൊഴിലൊന്നും നൽകിയിരിക്കാം.  
 ആ മാവിൻമുഖം പരിസരങ്ങളും അവ  
 ളിൽ ചില പ്രശ്നങ്ങൾ കളിപ്പിച്ചിരിക്കാം.  
 ഹൃദയത്തിന്റെ ഉദ്യമവികാരങ്ങളെ അ  
 ത്ത രുചിയുണ്ടാക്കും. ഇപ്പം അവൾ ആ

മാവിൻമുഖത്തിലിരുന്നു് അങ്ങനെയോ പ്രതി  
 ക്ഷിക്കാറുണ്ടു്. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ അ  
 രോനായി അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ കുടി  
 സാനന്ദം കിടന്നുപോയി. അവളുടെ ചി  
 ത്താസരണി ചിലപ്പോൾ അതിരുകടന്നു  
 പോകാറുണ്ടു്.

പാപ്പത്തിന്റെ തിരികെക്കിട്ടമോ അ  
 തിന്റെ അസാധ്യതയിലും അവളുടെ  
 അശ്വാകുടും തീരെ അറിയില്ലായിരുന്നു.  
 അന്ന് ആ മാവിൻമുഖത്തിൽവെച്ച് അവൻ  
 പറഞ്ഞ ആ അവസരവാക്കുകൾ!! അത  
 വർഷം ആശ്വാകുടമായി ആശ്വാസം  
 നൽകിയിരിക്കാം. അന്ന് ആ ബാല്യഹൃ  
 ദയം അതിന്റെ ആന്തരഭാവം അറിഞ്ഞുത  
 നെയായിരിക്കണം പറഞ്ഞതു്.

മേരിക്കുട്ടി പ്രായത്തിനു യോജിക്കാ  
 ത്ത ക്രൈശ്വര്യത്തോടെ ജീവിക്കുന്നു.  
 സുഖസൗകര്യം ദികൾ സുഖമായി  
 രുന്നിട്ടും മേരിക്കുട്ടിയുടെ ഈ അസുഖ  
 കാരണം എന്താണെന്നു് അവൾ മനസ്സിലാ  
 ചെയ്യില്ല. ഒരിക്കലും ഒരു സന്തോഷം കാ  
 നുന്നില്ലെന്നല്ല അഹങ്കാരകാര്യങ്ങളിൽ വേറേ

# AT KOTTAYAM.

Delicious  
 Dishes  
 Served

At

Park Cafe

PARK CAFE  
 KOTTAYAM



ലും പുത്രീ ശുദ്ധിക്കുനീളുന്ന കണ്ടപ്പോൾ വാത്സല്യം നിർണ്ണയിക്കുന്ന ആ മാതൃഹൃദയത്തിനൊരുപരിചയമായി. പുത്രീയുടെ ഈ ഭാവപ്രകടനം പിതാവിനും ഒരു വിഷമമായിത്തീർന്നു. താൻ യുവാവായിരുന്ന കാലത്തേക്ക് അദ്ദേഹം തന്റെ ശ്രദ്ധയെ തിരിച്ചുവിട്ടു. ഒരു യുവഹൃദയത്തിനാശ്വാസമരുളാൻ ഒരു യുവഹൃദയംമാത്രമേ ശക്തമാകയുള്ളൂവെന്ന വാസ്തവം അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചു.

രക്ഷകന്മാർക്കുതാല്പര്യമുള്ള സാമൂഹ്യവസ്തു—സമീപിച്ച് മേരിക്കുട്ടിക്കു എവിടെയോ ഒരു ഭർത്താവിനെ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നു. പിതാവിന്റെ ഉചിതത്തോന്നും പോയുപോകും. അദ്ദേഹം ബുദ്ധിമാനായിരുന്നു. അക്കാലത്തിൽ മേരിക്കുട്ടിയുടെ അഭിലാഷം അദ്ദേഹം അശ്രദ്ധമായി ഒന്നാശം—അവളുടെ അഭിലാഷം അറിയാനല്ല—തന്റെ നിശ്ചയം ആജ്ഞാപ്രവൃത്തിയിൽ അറിയിക്കാതെത്തന്നെത്തന്നെ.

പാപപ്രതിഷ്ഠയെപ്പറ്റി എന്തിനും സന്നദ്ധമായിരുന്ന ആ നിസ്സഹൃദയ ഹൃദയം

വേദനകൊണ്ടു നീറിക്കത്തി. അവൾക്കു പലതും പറയാമായിരുന്നു. നിരസകളെ യായിത്തീർന്ന അവൾ മുകളിലായ ഒരുക്കുപ്പോലെ അവിടെ നിൽക്കുകയുണ്ടു. അവൾ തന്റെ യൗവനത്തിന്റെ പിൻപിടിക്കുകയുണ്ടു നീണ്ടുനോക്കി. പക്ഷേ അവിടെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ വിചാരിച്ചിരിക്കാൻ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഓളംവെട്ടി നിന്നു. പിതൃരാജ്ഞ അവൾക്കുതാല്പര്യം, അവസാനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അനിശ്ചിതാവസ്ഥയെപ്പറ്റി അവൾക്കുവിശദമായിത്തന്നെ തമ്മിയിടത്തു മിഥി നിർവ്വചിക്കുകയുണ്ടു അവൾക്കു. ആ രംഗം വേഗം അവസാനിപ്പിക്കുവാൻവളാഗ്രഹിച്ചു. “അപ്പപ്പന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ” ഒരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞു തിരിച്ച് അവൾ അകത്തേയ്ക്കുനോക്കി. അതിൽ സകലതും അടങ്ങി അടിക്കുന്നു. അതാരിയുണ്ടു?

ഭാവിതയെപ്പറ്റി അവസാന വിധി തീർപ്പുചെയ്യുന്ന ആ തുടർഭാഗം—അന്നും അവൾ മാവീൻചുവട്ടിലേയ്ക്കു തന്റെ കണ്ണുകളെ ഹൃദയവേദനയോടെ ഒന്നു വഴുവാ

# ധനപന്തരി വൈദ്യശാല

## തൊടുപുഴ

ഈയ്യങ്കൽ:—തിരുവനന്തപുരം, കോട്ടയം, ഹോഷാംകുളം, നാഗർകോവിൽ, അലപ്പുഴ, കൊല്ലം, തൃപ്പൂണിത്തുറ, വൈക്കം, പാലാ, പൂഞ്ഞാർ, വെന്തപുറം, കോതമംഗലം, ചങ്ങനാശ്ശേരി, വാഴക്കുളം, കാഞ്ഞാർ, മുവാറ്റുപുഴ, അലപ്പുഴ, പാറ്റൂർ, തിരുവല്ല, വെൽക്കുന്നം, കോമിക്കോട്ട്, തൃശ്ശൂർ, മൂങ്ങക്കുളം, ചേർത്ത, കൂത്താട്ടുകുളം, പീറപ്പാ, മാവേലിക്കര.

വൈദ്യൻ സി. എൻ. നമ്പൂതിരി

ധനപന്തരി വൈദ്യശാല,

തൊടുപുഴ, തിരുവിതാംകൂർ.



രിച്ചിട്ടു; ബാല്യകാലസ്മരണകളുടെ ഒരു പൂച്ചിട്ടുതീകട്ടെ! അവൾക്കുനവപ്പെട്ടു. തലേദിവസം രാവിലെമുതൽ അവളുണ്ടി എന്ന അകത്തടച്ചിരിക്കുകയാണ്. പുറത്തിറങ്ങിയാൽ മറ്റുള്ളവർ തന്നെനോക്കി പൂഞ്ചിരിയിട്ടുകയും പരിഹസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായവൾക്കുതോന്നി. മുപ്പിഞ്ഞ മുണ്ടു കളോടും ചാരിപ്പറന്ന തലമുടിയോടുംകൂടെ ജനമിടൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവളുണ്ടിനെ നീല്ക്കുകയാണ്. മനസ്സാക്ഷിക്കെതിരായി തന്നോടുകൂടെ അവൾ യാത്രയാകാൻ പോകയാണെന്നവൾക്കുതോന്നി. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ അവൾ ഉറങ്ങിയിട്ടു ഇല്ല.

കതകിലൊരു മുട്ട്. അവൾ ചെറുപ്പം കതകു തുറന്നു. മറ്റുള്ളവരെക്കൊല്ല ധൂപിനെ തിരക്കിട്ട് അവളുടെ അമ്മ അങ്ങോട്ടു വന്നതായിരുന്നു. “ആഹാ!! നീ ഇതുവരെ ഒന്നും ഒരുങ്ങിയില്ലേ? മകളുടെ ആകാരം അവരെന്നാലോ കനം ചെയ്തു. കരഞ്ഞുകരഞ്ഞു വീർത്ത കണ്ണുകൾ! പക്ഷെ അതിനെ അവരതു കാഴ്ചമാക്കിയില്ല. — മകളുടെ ശോഭനഭാവിയെ കാംക്ഷിച്ചിരുന്ന അവർ, അതിനെ അത്ര കാഴ്ചമാക്കാൻ നിവൃത്തി കണ്ടില്ല—

സംഗീത മേളധ്വനികൾ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, കനകാരോണങ്ങളിൽ മുങ്ങി, ഭാവിയെപ്പറ്റി അവസാന വിധിയെഴുതാൻ—പള്ളിയിലിരിക്കെ മേരിക്കുട്ടിയുടെ ശരീരം ആ ജനാവലിയുടെ കൂട്ടത്തിൽ അങ്ങനെ നടന്നുപോയി—അവിടെല്ലാം ഏതൊരു ബഹളമാണ്, ഇതെല്ലാം ആകുലമെന്തി? ആ വിരുന്നെങ്ങോട്ട് അവൾക്കൊരു ഖണ്ഡമാനം തോന്നി. ഇതിനുള്ളിൽ ഉദയം ചെയ്യുന്ന ആ പൊരുൾ ആനന്ദമയമായി സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്ന അവളുടെ ജീവിതത്തെ നിറയെക്കൊണ്ടിരിക്കെ നിവർത്തിക്കുന്നതായി

നിന്നോ വെളിച്ചമുണ്ടാക്കിയ ഒരു വികൃതരൂപം. സംസ്കാരവും നന്മയുമായും ഒട്ടറിഞ്ഞ അവളുടെ ഹൃദയം അവളാൽ കൊടുത്ത ബുദ്ധി

ഒരു സഖി മേരിക്കുട്ടിയെ പുരോഹിതസമീപത്തിലേക്കുനയിച്ചു. ഒരു സൂക്ഷ്മധാരയുടെ പിറകെ ഒരു ചെറുസംഘം പുരോഹിതന്റെ വലത്തുഭാഗത്തേയ്ക്കുമാറി. ഏല്പാവരം നശിച്ചുവെക്കുന്നു. ഹൃദയവേദനയുടെ മുൻപിൽ ഒരു യുവഹൃദയത്തിന്റെ നെഞ്ചിടിച്ചു മാത്രം!! അവളുടെ കണ്ണുകൾ ആ സൂക്ഷ്മധാരയുടെ കാലടികളിലേക്കു പതിഞ്ഞു. പുരോഹിതൻ ആ കാലടികളുടെ ഉടമസ്ഥനോട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ചോദ്യം ചെയ്യുകയാണ്.

—“മനസ്സാണ്” ഒരു നിശ്ചയം നിറഞ്ഞ ആ ശബ്ദം പ്രശാന്തമായി അവിടെ ധ്വനിച്ചു. ഏതോ ഭൂതോദയം ഉണ്ടായതുപോലെ മേരിക്കുട്ടിയുടെ കണ്ണുകൾ പെട്ടെന്നവിടേക്കു പാഞ്ഞു. “അഹോ” പെട്ടെന്നവൾ ശബ്ദിച്ചുപോയി. പാപ്പാട്ടി! തൊണ്ടുവരെവന്ന ആ വിളി പുറത്തേക്കു വരാതിരിക്കാൻ അവൾ അധരം കടിച്ചുമേൽക്കുകയാണ്. ഹാ! അതു പുറത്തു വന്നിരുന്നവെങ്കിൽ അവളുടെ അപരാധം ഏതു ഭയങ്കരമായിത്തീരാം. പൂസുകത്തിൽ പതിഞ്ഞിരുന്ന പുരോഹിതന്റെ കണ്ണുകൾ ഒരു ചോദ്യത്തോടെ അവളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. അതിനവൾക്കോടുത്തെ മറുപടിയിൽ തികഞ്ഞ ചാരിതാത്മ്യവും നിറഞ്ഞ പ്രേമവും വഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

X X X X

പാപ്പാട്ടി—അന്നു കാട്ടിൽ ഒളിച്ചിരുന്നു ഏതൊരു കഞ്ചിപ്പിച്ചതോടുകൂടിയോ? അന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും



# ഡോ. എസ്സ് മുത്തുലക്ഷ്മിന്റെ

(മിസ്സ്. ബേബി ഐസക്.)

സ്വവർഗ്ഗത്തിന്റെ ക്ലേശങ്ങൾക്ക് പരിഹാരമുണ്ടാക്കുകയെന്നതാണ് ഡോ. മുത്തുലക്ഷ്മിയുടെ മനോഭാവം. സ്വസ്ഥോദരിക്കളുടെ ക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുക എന്നതാണ് അവരുടെ ഏറ്റവും വലിയ അഗ്രഹം. സമോദരികളേപ്പറ്റി അവർ ചിന്തിക്കുന്നു, അവരെപ്പറ്റി സ്വപ്നം കാണുക, അവരെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നു, പ്രസംഗവേദികളിൽ അവരെക്കുറിച്ച് വളരെ താല്പര്യത്തോടെ പ്രസംഗിക്കുന്നു. ഋണ സ്രീകളുടെ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചല്ലാതെ മുത്തുലക്ഷ്മി എന്നെങ്കിലും പറയുകയോ പ്രവർത്തിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. അവർ സ്രീകളുടെ പല സമ്മേളനങ്ങളിലും സംബന്ധിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ

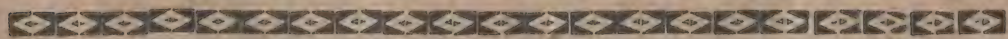
സമ്മേളനങ്ങളിലെല്ലാം അവർ ഒരു പ്രസിഡണ്ടെന്ന നിലയിലോ അംഗങ്ങളിൽ ഒരു അസംധാരണ അംഗം എന്ന നിലയിലോ ആണ് സംബന്ധിക്കുന്നത്. ഇൻഡ്യയിലുള്ള ഒരു വനിതാസമ്മേളനവും മുത്തുലക്ഷ്മിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തോടുകൂടിയല്ലാതെ പരിപൂർണ്ണമായിരുന്നില്ല എന്നു പറയത്തക്കവണ്ണം ഏതരം അവരുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തോടുകൂടിയായിരുന്നു.

ഒരാൾ ഫോണിൽ വിളിക്കുന്നു, വേറൊരാൾ നേരിട്ടു സന്ദർശിക്കുന്നു, അപ്പോൾ മൂന്നാമതൊരാൾ സദുപദേശങ്ങൾക്കായി അവരെ അന്വേഷിക്കുന്നു, നാലാമതൊരാൾ അവരുടെ അഭിപ്രായം എന്നെ നറിയുവാൻ ആരായുന്നു. ഇങ്ങനെ നാനാപ്രകാരം മുത്തുലക്ഷ്മി, അവരുടെ സമയം മുഴുവനും പൊതുജനസേവനങ്ങൾക്കായി ചിലവഴിക്കുന്നു. അതേ സമയം തന്നെ അവർ കുടുംബകാര്യങ്ങളും നോക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്, നിസ്സഹായർക്ക് വേണ്ട സഹായം നൽകിയതിന്റെ ശേഷമല്ലാതെ അവർ വിശ്രമം തേടുന്നില്ല. അവർക്കുള്ള ഭൂതദായയുടെ അധികൃതരെക്കണ്ടെന്നു തോന്നാമോ, മുത്തുലക്ഷ്മി അന്നുതന്നെ

ന്നു പറിക്കുമെന്നു. ഇപ്പോൾ മേരിക്കുട്ടി തോറൊന്നു സമ്മതിച്ചോ?

മേരി—തോറൊന്നു വേണമെങ്കിൽ സമ്മതിച്ചേക്കാം. ദൈവധീനം കൊണ്ടല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ജ്വരം തോൽവിയായി തീർന്നേനെ. . . . ഒളിച്ചുകൂടി കിടന്നു കിടന്നു പോയി.

അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു.



## സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഒരു മഹായുദ്ധമോ?

അതെ, പ്രമുഖന്മാർ പങ്കാളിയായി, അശക്തന്മാർ വിജയികളായി

50000 ക. മുതൽ 20 ക. വരെ അനേക സമ്മാനങ്ങൾ

സാന്ത്വ്യം സി ഗോവാ ഫുൾ 5 ക. പാർട്ട് 1 ക.

20—റാണയിലെയും, 2—റാണയിലെയും റസീറുകൾ തയ്യാറുണ്ട്.

സോൾജേർസി, തോമ്മസ് കുയാക്കോസ്,

ബോട്ടെട്ടി, ആലപ്പുഴ.





പരയ്ക്കലിൽനിന്നും പുറത്തുകൊണ്ടു കൊണ്ടു സങ്കടപ്പെടുത്തുവാൻ തുനിഞ്ഞിട്ടു. മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും സാധിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിൽ അവർക്കു താല്പര്യം ഒന്നുപോലെയായിരുന്നു. തന്റെ നിമിത്തം മുത്തുവക്കുടിയിൽനിന്നും സ്നേഹമുറയ്ക്കുന്നവരായിത്തീർന്നു.

സ്ത്രീകളേയും അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളേയുംപറ്റി മുത്തുവക്കുടിയിൽനിന്നും അഭിപ്രായങ്ങൾ അപരപ്രഭങ്ങളും വളരെ സ്തുത്യർഹങ്ങളാണ്. സ്ത്രീകൾക്ക് സർവ്വകലാശാലാവിദ്യാഭ്യാസം കൊടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അവർ യാതൊരു നിർബന്ധവുമില്ല. ഹർ സർവ്വകലാശാലാ വിദ്യാഭ്യാസം—സ്ത്രീകൾക്ക്, ഭാവിജീവിതത്തിൽ പല വൈഷമ്യങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസം—സ്ത്രീകൾക്ക് അപരമായിത്തന്നെ. മുത്തുവക്കുടി സഹവിദ്യാഭ്യാസത്തെ അനുകൂലിക്കുന്നതായിക്കൊണ്ടു. എന്നാൽ ഒരു കാര്യത്തിൽമാത്രം അവർ അതിനെ പഴിക്കുന്നു. പുരുഷന്മാരായ അദ്ധ്യാപകന്മാർ വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ കാര്യത്തിൽ അശുഭ കാണ്മാനുകയും ഏതെങ്കിലും അർത്ഥത്തിൽ അവർ യാതൊരു ഭാവിയുമില്ലാത്ത ഉണ്ടാകാതെപോവുകയും ചെയ്യുന്നു.

സ്ത്രീകളിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഗൃഹണികളായിത്തീരേണ്ടവരാകയാൽ അവർക്ക് ആസ്വാദനത്തിനു യോജിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ വേണ്ട അന്വേഷണം നടക്കണമെന്നാണ് മുത്തുവക്കുടിയുടെ അഭിപ്രായവും അഭിപ്രായവും.

ഈയും. മാത്രമല്ല സ്ത്രീകളുടെ കുറവുപോക്കം നൽകുന്നതിനായി സ്ത്രീകളെത്തന്നെ നിയോഗിക്കേണ്ടതാണെന്നും അതിന് പോലീസുവകുപ്പിൽ സ്ത്രീകളെക്കൂടെ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതെന്നും അവർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. നല്ല വിദ്യാഭ്യാസവും അതോടൊപ്പം നല്ല സംസ്കാരവും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള സ്ത്രീകളോട്, നിയമനിർമ്മാണസമിതികളിലും മറ്റും പ്രവേശിച്ച് സ്വരാജ്യസേവനംനിയ്ക്കുവാൻ മുത്തുവക്കുടി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

മുത്തുവക്കുടിയുടെ പ്രസ്താവം വികാരോത്തേജകവും ശ്രോതാക്കളെ ഊതിപ്പെടുത്തുന്നതുമായാണ്. അവരുടെ കൗൺസിൽ പ്രസ്താവങ്ങൾ വിജ്ഞാപനങ്ങളുടെ ഒരു വനിതാ പരമ്പരയിൽ ഒട്ടും അതിശയോക്തിയില്ല.

മുത്തുവക്കുടിയുടെ ജീവിതം സ്നേഹത്തിന്റെയും അദ്ധ്വാനത്തിന്റെയും വിചാരരംഗമാണ്. അധഃപതിച്ച സഹോദരികളുടെ സേവനത്തിനായി ബലികഴിച്ച നിസ്വാർത്ഥസുന്ദരമായ ഒന്നാണ് അവരുടെ ജീവിതം. ഒരുത്തര സഹധർമ്മിണി, വാത്സല്യനിധിയായ ഒരു മാതാവ്, സ്വാർത്ഥമോലപയല്ലാത്ത ഒരു പൊതുക്കാര്യപ്രവർത്തക എന്നീ നിലകളിൽ മിസ്സസ് മുത്തുവക്കുടിയെക്കുറിച്ച് എല്ലാവരുടെയും സ്നേഹമുറയ്ക്കുന്നവരാണ്. അവർ സ്വസ്ഥമായും സന്തോഷത്തോടെയും ജീവിക്കുന്നു. അവർ ഒരു ദ്രാഹ്യാന്മാരാണ് കണ്ടിട്ടുകൊടുക്കുന്നത്.

# Aleppey Engineering Co., ALLEPPEY.

(Engineering works & Foundry)

സർവ്വവിധ ഉപകരണങ്ങളും വാഹനം കടത്തും കൊടുക്കുന്നതാണ്.



# കൃതകൃത്യൻ

(കെ. ജി. മണോറ)

വിന്നനായ്, നിരന്ദേഷഗാത്രനായ് സ്വ-  
 മാതാവിൻ  
 സന്നിധിതനിൽവന്ന ചൊന്നവൻ- ബാ-  
 ഖനേകൻ.  
 ചണ്ഡസപ്താശ്വമുദിച്ചിട്ടുസമയത്തിൽ,  
 ഇന്നുഞാനമ്മേ! കണ്ടുകൊള്ള, ഹോ! ഭയനീയം!  
 പട്ടണപ്പരിസരംതന്നിലായ്, അഖസനായ്  
 പട്ടിണിപ്പാലം- അന്ധിപഞ്ജരം- ഓര-  
 മർത്യൻ,  
 ഭക്തയൊന്നിലേ, മന്ദം ദൃഷ്ടികളുച്ചാരതൻ-  
 വക്ഷിതരണ്ടിലുമെന്നോ, തേടുമാറോട്ടി-  
 യോട്ടി,  
 വന്നിട്ടനതുംനോക്കിനിന്നുഞാ, നമ്മേ! മമ-  
 കണ്ണിമവെട്ടാതെത്തൻ ഉൽക്കണ്ഠാന്തരം-  
 ഗത്താൽ  
 നിഷ്കൂലമായ്, ദാരിദ്രകണ്ണിൻ ചവുട്ടേറി-  
 ടൊട്ടിയകപോലങ്ങൾ, കഴിഞ്ഞ നേര-  
 ണ്തും,  
 അശ്രുരൻതെക്കിതെക്കി നേർപ്പട്ടോ-  
 രുടയ്, മാംസം-

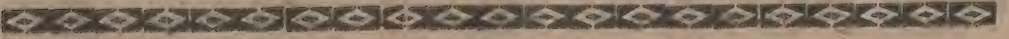
മിക്കതും, തിന്നതീർത്തകക്ഷിയും,....!! യോ-  
 നകം!!!  
 വന്നവൻ, വഴിവക്കിൽകുളിയികുപ്പുകണി-  
 മുന്നിലേക്കു, ഹോ! കൂസൽവിട്ടുടനരി-  
 ക്കായായ്!  
 എപ്പിചാമിഖകളുംനക്കി, മുളകൾതന്നി-  
 നിന്നിരുന്നൊരു നായും മെല്ലവേ മാറി-  
 ടിനാൻ!  
 കഷ്ട, മെന്നമ്മേ! ഉണ്ടോ മർത്യൻ തൻ-  
 ജ്വാലാഗ്നി-  
 ക്ഷിത്രയുംകാറിന്മുതാം!- വാട്ടിടുകരാ-  
 ഉതാം!!?  
 ഭയയാൽചിത്തം, ബാഷ്പകണികകളാൽ-  
 കണ്മകൾ,  
 സ്വയമേനിറഞ്ഞെൻറെ, ഞൊടിയിൽ-  
 മാത്രസ്തൂങ്ങിൽ!  
 അമ്മനല്ലിയോ രണ്ടു കാലണകളെങ്ങു ഞാ-  
 നമ്മഹാപാവത്തിന്നായേകിനേൻ! പിണ്ണ-  
 ണ്ണാലേ!!  
 "തെറ്റിപ്പു... .. തനയനെതായയാൾ-  
 തഴുകിക്കൊ-  
 ണ്ടിത്തരമോതി- "നീതാൻ മകനേ!-  
 കൃതകൃത്യൻ!"



## ഭവനരോഗങ്ങളാൽക്കു സ്റ്റെറാമിക്സ് ഡ്രാപ്സ്

വയറിൽവേദന, നെഞ്ചെരിച്ചിൽ, പൂട്ടിച്ചതികടൽ, ഉരവുണ്ണം, അഗ്നി  
 മാന്ദ്യം, അതിസാരം, വായുക്കോലം, ഛർദ്ദി, രുചിഹീനത്വം തുടങ്ങിയ ഭവനരോഗ  
 സ്വമായ എല്ലാ രോഗങ്ങളെയും പാടേ ഉന്മൂലനം ചെയ്ത് പൂർണ്ണരോഗം കൈവരുന്ന  
 വാൻ സ്റ്റെറാമിക്സ് ഡ്രാപ്സ് ഉപയോഗിക്കുക. ആദ്യ ഡോസ് മുതൽ ഫലം കണ്ടു  
 തുടങ്ങും. 80 ഡോസ് കപ്പിൾ 5 രൂപ. 40 ഡോസ് കപ്പിൾ 3 രൂപ.

എജൻസി വ്യവസ്ഥയ്ക്കു ഏതറിപ്പോലീക്കുക,  
 പത്മംബ്രദേശ്സ്, ചങ്ങനാശേരി.





## മിശിമയുടെ മൗതികശരീരം

പന്ത്രണ്ടാംപീയൂസ് മാപ്പാപ്പാ തിരു മനസ്സിലെ ഒരു വിശ്വലോകത്തിലെ ഗഹനവും അത്ഭുതപരമായ പ്രതിപാദനത്തിന്റെ വിവർത്തനമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. ക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവനെ ബലി കഴിച്ചു ദുഷ്ടം ചെയ്തപ്പോൾ സഭ എങ്ങനെ ക്രിസ്തുവിന്റെ മൗതിക (Mystical) ശരീരമാകുന്നുവെന്നു ഈ ഉത്തമ ഗ്രന്ഥം പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുവിനെയും ആത്മീയതയെയും ശുദ്ധീകരിക്കുവാനും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നു വരാം. എന്നാൽ മിശിമയുടെ സ്റ്റേഫത്തിൽ ഐക്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർ ഈ ഗ്രന്ഥപാരായണം ഏറ്റവും അനന്ദപ്രദമാണ്. വിവർത്തനമായ റവ. ഫാ. അബ്രഹാം സാധാരണ വായനക്കാർക്കും പ്രയോജനകരമാകത്തക്കവണ്ണം ഭാഷാ ഏറ്റവും ലളിതവും സുഗ്രഹവുമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിവർത്തനം ഏറ്റവും അനുഭവപരമായതും കൊള്ളുന്നു.

വില 10 ഞ. സെന്റർ ജോസഫ്സ് പ്രസ്സ് മാനാസ്.

## വികാരാഞ്ജലി

കേരളീയ സഹൃദയന്മാർക്കു സുപരിചിതമായ യുവകവി ശ്രീമാൻ പള്ളിപ്പമ്പൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന "വികാരാഞ്ജലി" കൈരളിയുടെ ആരാമത്തിലെ ഏറ്റവും ഒരു മാഖ്യമാകുന്നു. പ്രഥമവിഷയത്തിൽതന്നെ ആ ഗ്രന്ഥം വികാരോത്തേജകമാണ്. വിശാലമായ അനുഭവത്തിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ പോലെ ഏറ്റവും വലിയതായ വിഷയം

ങ്ങൾ ഒരുതരത്തിൽ അപൂർവ്വ രൂപം കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഈ വണ്ഡകാവ്യ സമുച്ചയം ഏറ്റവും അസാധ്യകരമാണ്. "അന്തിപ്പിച്ച" "അഭാഷയം" "കലാനിർവൃതി" "സതി" "നിർഭാഗ്യകാലികൻ" "നീറ്റുന്ന ചുഞ്ചനം" "മാഞ്ഞുപോയ മന്ദമാസം" എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങൾ ഭാവനാസമ്പന്നമായ ഒരു യുവകവിയുടെ രൂപിക്യ വിധേയമായാൽ എത്രമാത്രം ഏറ്റവും മാകുമെന്നറിയണമെങ്കിൽ വികാരാഞ്ജലി ഏവരും വായിക്കേണ്ടതാണ്.

വില രൂ. 1 വിശ്വനാഥ് പ്രസ്സ്, എറണാകുളം.

## വിവാഹം നിയമവിധേയമോ.

വില 6 ഞ. സെന്റർ ജോസഫ്സ് പ്രസ്സ് മാനാസ്.

പല ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളും എഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള റവ. ഫാ. ജോസഫ് മാവുങ്കൽ വിവാഹം സംബന്ധിച്ച ക്രിസ്ത്യാനികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട പാവനപ്രമാണങ്ങളെ ക്രോഡീകരിച്ചു എഴുതിയിട്ടുള്ളതാണ് ഈ വിശ്വഗ്രന്ഥം. വിവാഹജീവിതത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നവരിൽ അധികം പേരും ആ ബന്ധത്തിന്റെ പാവനത, കർത്തവ്യങ്ങൾ, സ്വതന്ത്ര്യങ്ങൾ മുതലായവ സംബന്ധിച്ചു വണ്ഡിതമായ ജ്ഞാനം മികവാറും സമ്പാദിക്കുന്നില്ല. ഫാ. മാവുങ്കൽ അവർകളുടെ ഗ്രന്ഥം ക്രിസ്ത്യാനികളായ സാധാരണക്കാർക്കു അവർ അവരും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട വിഷയം സംബന്ധിച്ച അധികൃതമായ വിജ്ഞാനം നൽകുന്നുണ്ട്. ഈ പുതിയ ഗ്രന്ഥം ഏവരും പാരായണം ചെയ്യേണ്ട ആത്മീയമാണ്.



# സരോജിനീദേവി

(സി. പി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, ചുണ്ടാർ)

(ശക്തികേന്ദ്രം, പ്രതിഭയും ഗാംഭീര്യവും തികഞ്ഞ രൂപം, ഏഷ്യയിലെ ഒരു മഹതി, കവിയിനി, വിപ്ലവകാരി, വിവിധ ഭാഷകളിൽ അതുപുറംഗമി, രാജ്യനന്ദന, ഒരു പടയാളി—ഇതെല്ലാം സരോജിനീദേവിയെപ്പറ്റി പറയാം. അവർ നിയമനിയോഗത്തെ നയിച്ചു; എന്നാൽ പോലീസുകാർ അവരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ ഡൈയൂട്ടിപ്പെട്ടിട്ടു. സരോജിനീദേവി അറസ്റ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ തോറോന്നടക്കമാണ്. ഖണ്ഡനത്തിലായശേഷം അവർ അറുപതെട്ടു ഉപദേശിച്ചുവായി. രാജകീയത്വം നിറഞ്ഞ മഹതി; അച്ഛൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, അമ്മ കവിയിനി, ഭർത്താവു വൈദ്യൻ ഓഗോർ കഴിഞ്ഞാൽ കൂടുതൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഇൻഡ്യൻ കവിയിനി. എന്നാൽ അവർ സ്ത്രീത്വം നിറഞ്ഞ സഹോദരിയും അമ്മയുമാണ്. പത്രാധിപ.)

സരോജിനീദേവി!—അഭിമാനത്തോടു കൂടിയല്ലാതെ ആ പേരുള്ളവർക്കുവേണ്ടി ഭാരതീയ സ്ത്രീലോകത്തിന് അസംഖ്യമാണ്. സ്റ്റേഫോർഡ് കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഹൃദയത്തിന് ഒന്നു പുളകം കൊള്ളാതെ സാധ്യമല്ല, ആ സുചരിതയെ സ്തുതിക്കുവാൻ! ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അഭിമാന ഭാജനമാണവർ! ദേശീയ നവോത്ഥാനത്തിൽ അനശ്വര പ്രഭാവമുള്ളവർ! അത്യുജ്വലതാരകമാണവർ! ആംഗലസാഹിത്യവനിതയുടെ വാടകലാഭമാണ്! ഗാന്ധിജിയേയും ഓഗാസ്റ്റിനെയും ജവഹർലാലിനെയും സുബാഷിനെയും പോലെ അവിചലലോകപ്രശസ്തി അർജ്ജിച്ചിട്ടുണ്ട് സരോജിനീദേവിയും.

ഹൈദരാബാദ് സംസ്ഥാനത്തിലെ ഒരു പ്രശസ്തവിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനത്തിൽ അദ്ധ്യാപനം ചാർജ്ജിലൂടെ പ്രഥമസന്താനമാണ് സരോജിനീ. വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ പരമ്പരദേശത്തെ കളകോകിലമെന്ന് സുവിഖ്യാതയായിത്തീർന്ന ഈ മഹിളാമണി രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ട് ഏതാണ്ട് നാലു ദശാബ്ദങ്ങളായി. സാഹിത്യമ

ണ്ഡലത്തിലും ദേശീയ രംഗത്തിലും വനിതാ പ്രസ്ഥാനത്തിലും അവർ ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥാനം അസുയാർഹമാവണ്ണം അത്യുന്നതമാണ്. അനർഗ്ഗമായ തന്റെ കവിതാപ്രവാഹത്തിന്റെ നഷ്ടമൊഴുകിയിൽ മതിമയങ്ങിയ ലോകത്തിന്റെ തുരുത്തുതാണിർഭരമായ സ്തുതിയെ മണ്ഡപത്തിൽ അനശ്വരമായ ഒരു സ്ഥാനമാണ് ആ മഹതി അലങ്കരിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിലാകട്ടെ ഭാരതീയകാശിക്കാവുന്നതിൽവെച്ച് അത്യുന്നത സ്ഥാനം—രാഷ്ട്രപതിസിംഹാസനം—അവർക്കു കരഗതമായി. ദേശീയൈക്യത്തിനും ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും വേണ്ടി തന്റെ അനർജ്ജിതം അർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ത്യാഗിനിയാണ് ശ്രീ സരോജിനി. 1937—ൽ കൽക്കട്ടായിൽ വെച്ച് ശ്രീ രാമകൃഷ്ണ ശതാബ്ദാഘോഷ വേളയിൽ ആ കോകില കണ്ണത്തിൽനിന്നു വിൻശിച്ച 'ഐക്യഗാഥ' ഭാരതീയ കണ്ണുപുടങ്ങളിൽ ഇന്നും പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു. മാതൃഭൂമിക്കുവേണ്ടിയുള്ള അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രശംസനീയങ്ങളെങ്കിൽ ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിന്നു അവർ



ചെയ്തിട്ടുള്ള സേവനം പ്രശംസയ്ക്കും അർഹതയ്ക്കും പാത്രമാണ്! ഭാരതീയ സ്ത്രീ തലമുറ, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ശോചനീയമായി നിലനിൽക്കുകയും, ഇന്നത്തെ നിലയിലാക്കിയപ്പോൾ അഭാവമില്ലാത്ത സഭാജിനി. സ്ത്രീകളുടെ സമത്വം ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിനെക്കൊണ്ടും ഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള സ്ത്രീകൾക്ക് സമ്മതിദാനാവകാശത്തിന് (Franchise) വേണ്ടി ഇന്ത്യയിലും ഇംഗ്ലണ്ടിലും സഞ്ചരിച്ച് പ്രചരണം നടത്തി പരിമിതമായ തോതിൽ വെളിച്ചം അതു സമ്പാദിച്ചതും മറ്റൊരു മല്ല. 1920—ൽ ശ്രദ്ധേയപ്പെട്ട പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ മൂലം തള്ളിമാറ്റി. ഭാരതീയ വനിതകൾ മുന്പോട്ടുവന്നു പോകുകയും അവർക്ക് അതുതന്നെ അതിനനുസരണമായി

തിന്നു കാരണത്താൽ പ്രമുഖമായി വന്നു. ഭാരതീയരായ ഈ കുറച്ചുകൂടി തയ്യാറെടുപ്പുകൾ അക്ഷീണപരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി ഇന്നു നിയമസഭകളിലും, നഗരസഭകളിലും, എന്നുവേണ്ട, എല്ലാ തലങ്ങളിലും ചുമതലയേറിയ സ്ഥാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന വനിതകൾ ഭാരതത്തിൽ സാധാരണയായിരിക്കുന്നു. ഭാരതീയ വനിതാലോകം ആകെ പ്രകാശം അകമഴിഞ്ഞ കൃതാർത്ഥ്യതയോടെ ഈ മഹതിയുടെ സേവനങ്ങളെ സ്തുതിക്കുകയാണ് ചെയ്യും.

സഭാജിനിദേവിയുടെ ഹൃദയം കവിത നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു എന്നാണ്. അസന്ദർഭമായ അസ്വസ്ഥത അതിനിഷ്ടമല്ല. പക്ഷെ അതു കാര്യമായൊന്നുമില്ലാത്തതാണ്. അതിനനുസരണമായി

## ഇതു എഴുപ്പമാണ് എപ്പകാരമെന്നു അറിഞ്ഞാൽ!

വിഖ്യാതനായ ഗ്രീക്ക് ക്ഷേത്രഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞൻ അക്സിമിഡീസ് പറയുന്നു. “വേണ്ടിടത്തോളം വലിപ്പമുള്ള ഒരു ഉത്തോലനമുണ്ട് എന്നിങ്ങനെ തരിക, എന്നാൽ ഞാൻ ഭൂമിയെ നീക്കും”. അപ്രായോഗികമായ ഒരു ഉത്തോലനമെന്നു നിങ്ങൾ പറയുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ ശാസ്ത്രപ്രകാരം ഇതു തികച്ചും സാധ്യമാണ്. മനുഷ്യരത്നത്തിന്റെ അളവറ്റ സാധ്യതകൾ അതിവിശാലമായ ഭാവനാശക്തികളോടുകൂടി അതിതമാങ്ങുന്നു. ഇതു വെളിവാക്കുന്നു. ധനസഹായം മൂലം സിദ്ധമാകുന്ന ശക്തികൊണ്ടു അസാധ്യമെന്നു തോന്നുന്നവകൂടി നിങ്ങൾക്കു സാധ്യമാകും.

ഇന്നു മുതൽ സമ്പാദിക്കുക— തന്റെ മായാമോഹങ്ങളെപ്പോലും യഥാർത്ഥമാക്കിത്തീർക്കാം.

**പാലാ സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ക്ലിപ്തം**

(തിരുവിതാംകൂറിൽ രജിസ്ട്രാക്കപ്പെട്ടത്)

പാലാ, തിരുവിതാംകൂർ.



തുകൊണ്ടാണു ഗോഖലേ, ഫിറോസ് ഷാ മേത്താ, മഹാത്മാഗാന്ധി തുടങ്ങിയവരുടെ നിസ്വാർത്ഥമായ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്താൽ അതാകൃഷ്ടമായത്. വിദഗ്ദ്ധമായ നേതൃത്വത്തിനുവേണ്ടി എങ്ങും തിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ആ ഹൃദയം മഹാത്മജിയിൽ അതു ദർശിച്ചു; അതിന്റെ പിന്നാലെ കുതിച്ചുപാഞ്ഞു. — പുവിരിച്ച രാജപാതയിൽകൂടിയല്ല, കണ്ടകാകീണ്ണമായി നില്ക്കുന്നതായ കർക്കശമാറ്റങ്ങളിൽകൂടി പക്ഷെ അതുകൊണ്ടുതളന്നതായിരുന്നില്ല ആ ഹൃദയം! 1913-ൽ സത്യാഗ്രഹത്തിന്റെ പാവനസന്ദേശവും വഹിച്ചുകൊണ്ട് അഹ്മദിക്കായിൽനിന്നു വന്ന ആ മഹാത്മാവിന്റെ ആദർശത്തെ അനുപദം അനുഗമിക്കുയാണാമഹതി; 1919-ൽ റൗലാറ്റ് നിയമത്തോടുള്ള പ്രതിഷേധസൂചകമായി വ്യക്തിഗത സത്യാഗ്രഹം സമാരംഭിച്ചപ്പോൾ അനധികൃതപത്രികകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിൽ ജാഗരുകയായിരുന്ന ആ വനിതാരത്നത്തെ ഇന്നും ചോരഞ്ചേ നഗരവാസികൾ വിസ്മരിച്ചിരിക്കയില്ല. അതിനാലുമ്പൂ, ഹോംറൂൾ പ്രസ്ഥാനകാലത്തുതന്നെ, ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയരംഗങ്ങളിൽ സുപരിചിതയായി

ത്തീർന്നിരുന്ന അവരുടെ പ്രസംഗധോരണി ഐഹ്വസഹസ്യം സദസ്യരെ വികാരതരളിതരും ദേശീയപ്രബുദ്ധരും ആക്കിയിട്ടുണ്ട്. സരോജനിയുടെ സുഭീഷ്മങ്ങളും കൃത്യബാഹുങ്ങളുമായ സഞ്ചാരങ്ങൾ നവഭാരതത്തിന്റെ സന്ദേശം കടചിന്നപ്പുറത്തും മാറ്റൊമ്പിയിലും കൂടിയിട്ടു.

രാഷ്ട്രീയവും സാമുദായികവുമായ രംഗങ്ങളിൽ സരോജനീദേവിയുടെ നേട്ടങ്ങൾ അനന്തരസാധാരണങ്ങൾ തന്നെ. പക്ഷെ പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായി അവർ ഒരു കവയിത്രിയാണു്. കേവലം 13 വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ബാലികയായിരുന്നപ്പോൾതന്നെ ഒരു വിദേശഭാഷയിൽ കവിതയെഴുതിത്തുടങ്ങിയ ഈ അനുഗ്രഹീതകവയിത്രിയെപ്പറ്റി സുപ്രസിദ്ധ വിമർശനയ ആർതർസൈമൺസ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണു്: “സൗന്ദര്യത്തിലുള്ള അഗ്രഹം അവരെ ഒരു കവയിത്രിയാക്കി. ഒരുസൂര്യകാന്തിവുഷ്പം സൂര്യന്റെനേരെ തിരിയുന്നതുപോലെ ആ കവിഹൃദയം സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ സൗന്ദര്യത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു ” അക്രമത്തിന്റെ ഷിഭിരസമുദ്രപത്തിൽ അതൃപ്തമായ ഹൃദയം അക്രമരാഹിത്യത്താൽ അതു

## ഉറപ്പും ഭംഗിയുമുള്ള റബ്ബർമുദ്രകൾ

ആലപ്പുഴ മുല്ലയ്ക്കൽ 'ജോസ്' ബ്രദേഴ്സ് സിംഗിൾ  
ആർഡർ ചെയ്യുക.

ഞങ്ങളുടെ 'ജോസ്' റബ്ബർസ്റ്റാമ്പ് ഇൻക് വാങ്ങി ഉപയോഗിപ്പിൻ.

Jose Brothers, Rubber Stamp Makers,  
Mullakkal—Alleppey.



**പ്രസാധകപദാക്ഷണം**

**ഭാര്യ, ഭർത്താവിനു പണയം വെക്കാനുള്ള വസുവാണ്ണോ?**

യുധിഷ്ഠിരനേപ്പോലെ ചുരുക്കിയിൽ സർപ്പം പണയപ്പെടുത്തി, കടുവിൽ ഭാര്യയേകൂടി പണയംവെച്ച ഒരു തന്ത്രം കാരന്റെ കഥ ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ടൈംസു പത്രത്തിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരിക്കുന്നതായി നമ്മുടെ വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളിലും കാണുകയുണ്ടായി. തന്ത്രം യന്ത്രവും, കസേരയും, കിരീടവും, എല്ലാം പണയത്തിലായശേഷം അവ തിരിച്ചെടുക്കാമെന്ന അശയോക്തൃകൃതി തന്ത്രക്കാരൻ അയാളുടെ ഭാര്യയെ പണയംവെച്ചുവെന്നും ഭാര്യ ഇതറിഞ്ഞു ഏതോ അജ്ഞാതമായ സ്ഥലത്തേക്കു ഓടികൊണ്ടുപോയെന്നും അധികാരികൾ കേസെടുത്തു അന്വേഷണം നടത്തുന്നുവെന്നും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഏകാന്തിന്റെ സന്ദർഭം ആകുമ്പോഴാണ് ആകെ കയറിയിരിക്കുന്നത് എങ്കിലും പാടില്ല. അസ്വസ്ഥതയായ മാത്രമേയുള്ളൂ ശോചനീയമായ കണ്ണീരിൽ കുളിച്ചു. എങ്കിലും സ്വതന്ത്ര്യത്തെയും പുകഴ്ത്തി ലോകത്തെ വികാരതരളിതവും പ്രവൃത്തിമുഖവുമാക്കുവാൻ പര്യപൂർണ്ണമാണ് ആ തൂലിക!

ഭാരതീയ സ്രീതപത്തെ ഉദ്ധരിച്ച്, ദേശീയതപത്തെ ഉണർത്തി, സന്ദർഭത്തെ പാടില്ലാത്തതിനേക്കാൾ, എങ്കിലും പാടില്ലാത്തതിനേക്കാൾ വിതരണ ആകെ കണ്ണീരിൽ സ്രീലോകത്തിന്നൊരാൾമായി, മാത്രമേയുള്ളൂ അന്വേഷണമായി, നെടുമുടി പ്രശോഭിക്കുമാറാകട്ടെ!

അതും കഥ മുഴുവൻ അവാസ്തവമായിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ചില ഭാഗം അവാസ്തവമായിരിക്കാം. തന്ത്രക്കാരൻ വലിയ മനഃപരിഷ്കാരമുള്ള ആളല്ല. എന്നാൽ അന്തരകാരണ നമ്മുടെ ജനങ്ങളിൽ ഭൂരിപക്ഷം. ഭാര്യയെ പണയംവെക്കുവാൻ പലരും മുതിർന്നിട്ടില്ലെങ്കിലും ആ പ്രവർത്തിക്കുപോലും പലരും വേണമെങ്കിൽ സന്നദ്ധരാകത്തക്കവണ്ണം ഭർത്താക്കന്മാരുടെ അറിവില്ലായ്മയെ? ഭാര്യയുടെ നില അശക്തമല്ലെ? നിയമം അനുശാസിക്കുന്ന സ്ഥാനവും അധികാരവും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു പലരും ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കു സമാധാനം പറയുവാൻ ശ്രമിച്ചേക്കാം. നിയമത്തിന്റെ നിർബന്ധത്തേക്കാൾ, സമുദായചാരം, സാമ്പത്തികസ്ഥിതി, മുതലായ ഉപാധികളാണ് ഭാര്യ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ വ്യക്തിത്വത്തിനു പ്രധാനമായി അടിസ്ഥാനമായി നില്ക്കുന്നത്. നിയമമുഴുവിൽ ഭാര്യ ഭർത്താവുമായി സമത്വമുണ്ടെന്നിരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ ഒരു കുടുംബത്തിൽ ഭർത്താക്കന്മാർ എന്ന ജോലിമാത്രമാണ് ഭാര്യയ്ക്കു ചെയ്യുവാനുള്ളതെങ്കിൽ ആ പദത്തിലിരിക്കുന്ന സ്രീയ്ക്കു എന്തു സമത്വമുണ്ടായിരിക്കുന്നത്? സമുദായ ജീവിതത്തിൽ സ്രീകൾക്കു യാതൊരു പ്രവർത്തനവുമില്ലെങ്കിൽ പൊതുക്കായുള്ളിൽ പുകയുന്ന അപേക്ഷിച്ച സ്രീകൾക്കു എന്തു സ്ഥാനമാണുണ്ടായിരിക്കേണ്ടത്? യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു സഹോദരികൾ സമാധാനം പറയുവാൻ യത്നിക്കണം.

**സ്രീകളുടെയിടയിലും ഉന്നതപരീ**







# അജ്ഞാതങ്ങളായ

## കുപ്പലപകടങ്ങൾ

(ട്രോപ്പിഡെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഉള്ള കഥയാണു ഇപ്പോൾ നാം കേൾക്കുന്നത്. മറ്റു കാരണങ്ങളാലും കുപ്പലകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നുണ്ട്. കാരണം കണ്ടു പിടിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ചില കുപ്പലപകടങ്ങൾ ഇവേലനത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.)

കടൽയാത്രയിൽ കുപ്പലകൾക്കുണ്ടാകുന്ന അപകടങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും അപകടങ്ങളിൽ വളരെ അധികമായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും ആ മാതിരി അപകടങ്ങൾക്ക് പഴയകാലത്തെക്കാൾ കുറെ കുറവുണ്ടെന്നല്ലാതെ നിശ്ശേഷം തീർന്നുപോയി എന്ന് വിചാരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്നാൽ ഇവയിൽ പലതിനും ചില അടിസ്ഥാനങ്ങളായ കാരണങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത

യ ആതു വളരെ കാര്യങ്ങളുണ്ട്. സ്വന്തം സഹോദരികൾ മനുഷ്യാചിതമല്ലാത്ത ജീവിതത്തിൽ കിടന്നുപുഴുക്കുന്ന ഭയനീയമായ സ്ഥിതികൾ പരിഹാരമുണ്ടാക്കുവാനുള്ള പല സേവനസംഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്ത്രീകൾക്കു സംഘടിച്ച് തുറക്കുവാനുണ്ടല്ലോ? എന്നാൽ അപർ അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യുന്നില്ല. വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച സ്ത്രീകൾപ്പോലും മുന്നോട്ടു വരുന്നില്ല. അവർക്കു അങ്ങനെയൊരു ചുമതലയുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല? അതിന്നു കഴിവുണ്ടെന്നു അവർ വിചാരിക്കുന്നില്ല. മുകളിൽ പറഞ്ഞ വിധത്തിലാണ് നമ്മുടെ സ്ത്രീകളുടെ ബോധമെങ്കിൽ, മുകളിൽ പറഞ്ഞ വിധത്തിൽ അനുബന്ധോടുകൂടിയതാണു അവരുടെ ജീവിതമെങ്കിൽ സകലതിനും ചുമതലപ്പെടുകയും സകലതും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുരുഷൻ—തയ്യൽക്കാരൻ—ഭായ്യയെ ചുമതലിക്കുവണമെന്നും വെണ്ണുവാൻ വെണ്ണുപ്പെട്ടതിൽ ആശ്ചര്യത്തിന്നു വകയില്ല.

യ മനുഷ്യകുടുംബത്തിൽ മുട്ടി എന്നൊരു സമുദായത്തിനടിയിലുള്ള പാറകളിൽ തട്ടി എന്നൊരു ഒക്കെ ഒക്കെ കാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞുവരുന്നു. എന്നാൽ താഴെ പ്രസ്താവിക്കാൻ പോകുന്ന ഏതാനും കുപ്പലപകടങ്ങൾക്കുള്ള ശരിയായ കാരണങ്ങളെ അതിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അറിവുകളോ ഇതേവരെ അജ്ഞാതങ്ങൾ മാത്രമായിരിക്കണമെന്നുള്ളതു. ഭോകത്തിലുള്ള എല്ലാ സമുദായങ്ങളിലും സഞ്ചരിക്കാവുന്നവയും സഞ്ചരിക്കുകയുണ്ടാകുന്നവയുമായ എല്ലാ കുപ്പലകളുടെയും ചിസ്സ് വലിയ കപ്പൽക്കമ്പനിക്കാർക്കും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക പതിവുണ്ട്. കൊല്ലം തോറും പുതുക്കി പുതുക്കി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഈ ചിസ്സിൽ പഴയ കുപ്പലകളുടെ പേരുകൾ എടുത്തു കളയാതെയും തന്നാണ്ടിൽ പുത്തനായുണ്ടായിട്ടുള്ള കുപ്പലകളുടെ വിവരം ചേർത്തുമാണ് ഇതു അച്ചടിപ്പിക്കുന്നത്. കുപ്പലിൽ യാത്രചെയ്യേണ്ടവർക്കും കുപ്പലിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള മറ്റു സംഗതികൾ അറിയേണ്ടവർക്കും ഈ പ്രസിദ്ധീകരണം വളരെ ആവശ്യമുള്ള ഒന്നാകയാൽ ഭാരവാഹികൾ ഇതു ഏറ്റെടുക്കുന്നതിനും സൂക്ഷ്മത്തോടുകൂടി മാത്രമെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക പതിവുള്ളു. ഓരോ കുപ്പലകളും ഇന്നു കമ്പനിക്കാരെക്കൂടി അല്ലെങ്കിൽ ഇന്നു രാജ്യക്കാരെക്കൂടി വകയാണെന്നും ഇതു ടൺ ഭാരം കയറാമെന്നും ഇന്നിന്ന സമയങ്ങളിൽ ഇന്നിന്ന തുറമുഖങ്ങളിൽ അടുക്കുകയും പോകുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമെന്നും ക്രമി



കുൾ ഇന്നിന്നവിധത്തിലൊന്നും ആയിരിക്കുമെന്നും മറ്റും വിശദമായി ഇതിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കും. ഇങ്ങനെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഈ ചിന്തകളിൽ മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചവിധത്തിൽ അപകടത്താലോ എന്തോ അവയെപ്പറ്റി യാതൊരു അറിവും ലഭിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കപ്പലുകളുടെപേരിന് എതിരെ ആയി "കാണാൻനില്ക്കുന്ന" (Missing) എന്നുമത്രം അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നതായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ കാണാൻനില്ക്കുന്ന കപ്പലുകളെക്കുറിച്ച് ഇവ വായുവിൽ ലയിച്ചുപോയി എന്നോമറ്റോ അല്ലാതെ വേറെ യാതൊന്നും പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനില്ല.

മുൻപ് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ക്ലൈഡ് എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് ഒരു കപ്പൽ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു. നാനൂറുകൾ ഭാരം കയറാറവുന്ന ഈ കപ്പലിൽ 15 ജോലിക്കാർ മാത്രമേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തിരിച്ച സ്ഥലത്തുനിന്നും ഒരു ദിവസത്തെ യാത്രകൊണ്ടുമാത്രം എത്താവുന്ന കിങ്ങ്സ് ടൗൺ എന്ന സ്ഥലത്തേക്കാണ് ഈ കപ്പൽ പുറപ്പെട്ടത്. പണിക്കർ തീർത്തു പുത്തനായി ഇറക്കിപ്പുള്ള ഈ കപ്പൽ കിങ്ങ്സ് ടൗണിലുള്ള ഇതിന്റെ ഉടമസ്ഥന് ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കാനായിട്ടാണ് കൊണ്ടുപോയിരുന്നതും. തിരികെപ്പോൾ അതിനു യാതൊരു അറകുറവും ഇല്ലായിരുന്നു. കാലാവസ്ഥയും വളരെ മനോഹരമായിരുന്നു. ക്ലൈഡിൽ നിന്നു കിങ്ങ്സ് ടൗണിലേക്കുള്ള യാത്ര ധാരാളം കപ്പലുകൾ യാത്രക്കാരോടും സാമാനങ്ങളോടുംകൂടി വലിയ പട്ടണങ്ങളിലെ തെരുവുകളിലെമ്പോഴൊക്കെ എപ്പോഴും സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥലത്തുകൂടിയാണ്. എന്നാൽ അന്നുമുതൽ ഇന്നേവരെയും അ കപ്പലിനെപ്പറ്റിയോ അതിലുണ്ടായിരുന്ന നിർഭാഗ്യവാന്മാരായിരുന്ന ആളുകളെപ്പറ്റിയോ ഒന്നുംതന്നെ കേട്ടിട്ടേയില്ല. എവിടെപ്പോയി എന്നും എങ്ങ

നെ നഷ്ടപ്പെട്ടു എന്നും ഉള്ളതിനെപ്പറ്റി പലപല തിരക്കുങ്ങളും അന്വേഷണങ്ങളും നടത്തിയിട്ടും ഇന്നേവരെയും യാതൊരു ഫലവുമില്ലാതെയാണിരിക്കുന്നത്.

1854-ൽ ഫിഡൽപ്പട്ടികയിൽനിന്നു ഫിലാഡൽഫിയയിലേക്കു തിരിച്ച സിററി ഓഫ് ഗ്ലാസ്റ്റോ എന്ന കപ്പലിന്റെ കാര്യവും ഇതുപോലെതന്നെയാണ്. അതിനും ടൺ ഭാരം കയറാറവുന്നതും ഏറ്റവും വിശാലമായ മുറികളോടുംകൂടിയതുമായ പ്രസ്തുത കപ്പൽ 1854 മാർച്ചുമാസം 1-ാം നമ്പറാണു ഫിഡൽപ്പട്ടികയിൽനിന്നു യാത്ര പുറപ്പെട്ടത്. ഇതിൽ യാത്രക്കാരായി 480 ആളുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ കപ്പൽ തിരിച്ചപ്പോഴും അതിനെ തുടർന്നു കാലാവസ്ഥയിൽ യാതൊരു ഭേദഗതിയും ഇല്ലാതെ ഏറ്റവും പ്രശാന്തമായിത്തന്നെ ഇരുന്നിരുന്നു. ഇതു ഫിലാഡൽഫിയയിൽ എത്തേണ്ട ദിവസം വളരെ കഴിഞ്ഞിട്ടും എത്താതെയിരുന്നതിനാലാണ് ഇതിനെപ്പറ്റി അന്വേഷണം തുടങ്ങിയത്. പല അന്വേഷണങ്ങളും നടത്തിയിട്ടു ഒരു ഫലവും ഉണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ മെയ് മാസം 10-ാം നമ്പർ ലഭിച്ച ഒരു കമ്പിയിൽ ഏതൊരു ഒരു കപ്പൽ അസ്സെംബ്ലി എന്ന സ്ഥലത്തിന് സമീപമുള്ള ഒരു കടലിൽ നശിച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ടു അവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു. ഇതുനിമിത്തം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഇതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ആശയീന്ദ്രം ജനിക്കുകയും എല്ലാവരും ജിജ്ഞാസാഭരിതരായി ചമയുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ തൽക്ഷണം തന്നെ അതിനെപ്പറ്റി അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തി ഏകിലും ഈ കപ്പലിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഒന്നുമല്ലായിരുന്നു അതെന്ന് വെളിപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഈ കപ്പൽ കാണാതായതിന്റെ കാരണങ്ങളെപ്പറ്റി നാള



തുവരെ ഒന്നും തന്നെ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഇതുപോലെ അറാബ്‌ലാൻറിങ്ങ് സമുദ്രത്തിൽ ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്ന “പ്രസിഡന്റ്” എന്ന പേരായ ഒരു കപ്പൽ ചീവൽപ്പട്ടിൽ എത്തേണ്ട കാലം കഴിഞ്ഞു മൂന്നാഴ്ചകഴിഞ്ഞിട്ടും എത്താതെയിരുന്നതിനാൽ അളകുർ പരിഭ്രമിച്ചു അന്വേഷണങ്ങൾ തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനിടയിൽ ഒരു ദിവസം ഈ കപ്പലിന് എത്രോ കേടുവരികയാൽ മധ്യദിനം എന്ന സ്ഥലം ചത്തു കിടന്നു കേടുപോക്കിവരുന്നതായി ഒരു കമ്പി കിട്ടി എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു ചിത്തമായി ചമഞ്ഞു എങ്കിലും ഒടുവിൽ ആ കമ്പി കള്ളമായിരുന്നു എന്ന് പിന്നീട് ബോധ്യപ്പെടുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഇപ്പോഴെയായിട്ടും ഇതിനെപ്പറ്റി യാതൊരറിവും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. കപ്പലുകളുടെ പേരുകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള ലിസ്റ്റിൽ “പ്രസിഡന്റ്”ന്റെ എതിരെ “കാബാണിഡ്” എന്ന മാത്രം അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1890—ൽ അറാബ്‌ലാൻറിങ്ങ് സമുദ്രത്തിൽ കൂടി മറുകരയിലേക്കു പോയ “തെയിൻമുർ” എന്ന കപ്പലും “പസിഫിക്” എന്ന പേരായ കപ്പലും “ട്രൈസ്റ്റ്” എന്ന പേരായ കപ്പലും “യൂണൈറ്റഡ് കിംഗ്ഡം” എന്ന പേരായ കപ്പലും തുറമുഖത്തുനിന്നു യാത്രപുറപ്പെട്ടു എങ്കിലും ഇതേവരെ എവിടെയൊന്നും വെളിപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇതിൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ കപ്പലിൽ യാത്രക്കാരായി 150 ആളുകളും രണ്ടാമത്തേതിൽ 80 ആളുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

1873—ൽ “ഇസ്‌മാനിയ” എന്നൊരു കപ്പൽ അന്വേഷകർക്കുമായി തുറമുഖത്തുനിന്നു യാത്ര പുറപ്പെട്ടിട്ടു ഇതുവരെ ഒരു സ്ഥലത്തും എത്തിച്ചേർന്നിട്ടില്ല. വിൽസൻ കമ്പനിക്കാരുടെ വക “ഹ

മ്പർ” എന്ന പേരായ ഒരു കപ്പൽ തുറമുഖത്തുനിന്നു തിരിച്ചിട്ടു ഇതേവരെ യാതൊരു വിവരവും അറിയുന്നതിനിടയായിട്ടില്ല. ഈ കപ്പലിനകത്തു 56 ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

വൈറമസ്റ്റാർ കമ്പനിക്കാരുടെ വകയായ “നാറിയൊണ്ടിങ്ങ്” എന്ന കപ്പൽ 1893—ൽ തുറമുഖത്തുനിന്നു തിരിച്ചതിൽ പിന്നെ അതിനെപ്പറ്റി ഒരു വിവരവും അറിയപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

ഇങ്ങനെ ഏകദേശം 26 കപ്പലുകളോളം “കാബാണിഡ്” എന്ന മാത്രം ഇതു സംബന്ധിച്ചുള്ള ലിസ്റ്റിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നതല്ലാതെ ഇവയെ സംബന്ധിച്ച യാതൊരറിവുകളും നാളതുവരെയും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഏകദേശം രണ്ടായിരത്തിലധികം ആളുകളും ഇവയോടുകൂടി നശിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ നഷ്ടം ഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കപ്പലുകളുടെ കാഴ്ചത്തെപ്പറ്റി പലതരം കഥകളും പറഞ്ഞുപോരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അവയൊക്കെ ഊഹാങ്ങൾ മാത്രമാണ്. ഇവയിൽ ചിലതിന്റെ എഞ്ചിനിൽ കേടുണ്ടായി അതു പൊട്ടിത്തെറിച്ച് കപ്പലിന്റെ തട്ടുപൊളിഞ്ഞു വെള്ളം കയറി താണതായിരിക്കണമെന്നാണ് ഒരു കൂട്ടർ പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. മെയാർട്ട്‌പുകാരുടെ വകയായിരുന്ന “ഒറീഗൻ” എന്ന കപ്പൽ ഈ വിധത്തിലാണ് നഷ്ടപ്പെട്ടത്. എന്നാൽ പല സംഭവങ്ങളിലും മഞ്ഞുകയുമായി കൂട്ടിമുട്ടുകയോ അപകടം ഭവിച്ചു കടലിൽ താണിട്ടുള്ള കപ്പലുകൾ ആ സ്ഥാനത്തുനിന്നു അടിയൊഴുക്കിന്റെ ശക്തി കൊണ്ടു ഇളകി സ്ഥാനം മാറിത്തു ഈ കപ്പലുകൾ പോകുന്ന വഴികളിൽ വന്നുകിടന്ന് അവയുമായി കൂട്ടിമുട്ടുന്നതുകൊണ്ടോ മറ്റോ ഇങ്ങനെയുള്ള സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതായും ചില ആളുകൾ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ കടലിനീടിയിൽ കൂടി ഒഴുകി



നടന്നു ഭോമംചെയ്യുന്ന കുപ്പികളെ കണ്ടു പിടിച്ചു നശിപ്പിക്കാനായി എല്ലാ രാജ്യക്കാരെയും നാവികവക്രപ്പിൽ ഒരു പ്രതേകവക്രപ്പു എപ്പാടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ ശ്രമഫലമായി ഇത്തരം ഒട്ടുവളരെ കുപ്പികൾക്കൊല്ലത്തോറും നശിപ്പിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

വേദാന്തകാരണം ഇതിനു പ്രസംഗിക്കുന്നതു കടലിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ അവിചാരിതമായി ഭൂകമ്പമുണ്ടാകയും അപ്പോൾ ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഇതിന്റെ ഖജക്കാരെക്കണ്ടു തിരകൾ വലിയ മലകൾ കണക്കുളയരുകയും അങ്ങനെയതിൽപ്പെട്ടതാണുപോകയും ചെയ്യുന്നതായിട്ടാണ്. “വേദാന്തം” എന്നൊരു വലിയ കപ്പൽ ഇങ്ങനെയൊരു ഒരു വലിയ തിരയിളക്കത്തിൽപ്പെട്ടു ആഫ്രിക്കൻ കടലിൽപ്പെട്ടു നശിച്ചുപോകുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരം തിരമാലകളിൽപ്പെട്ട രക്ഷപ്പെട്ട ഒരു കുപ്പിയിലെ ഒരു യാത്രക്കാരൻ അയിരട് ടൈംസ് പത്രത്തിൽ ഇതിന്റെ ഒരു വിവരണം എഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതു വായനക്കാരന്റെ അറിവിനായി താഴെ ചേർക്കുന്നു. ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ പേര് ജെ ജെല്ലസ്സുവില്യംസ്സു എന്നാണ്. “ഞങ്ങൾ കയറിയതിരുന്ന കപ്പൽ അക്ഷമൻഡിൽനിന്നു സിഡ്നി എന്ന സ്ഥലത്തേക്കു പോകുകയായിരുന്നു. ഞാൻ യാത്രചെയ്തിരുന്ന കപ്പലിന്റെ പേര് “അപ്പമീഡാ” എന്നായിരുന്നു. ഇതിലെ കപ്പിത്താനും ഞാനും തമ്മിൽ പഴയ പരിചയക്കാരായിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും എന്റെ ഇളയമകനുംകൂടെ കപ്പലിന്റെ തട്ടിൻമീതെ നിന്നു വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു ദൂരെ തിരമാലകൾ വളരെ ഉയരത്തിൽ പൊങ്ങുന്നതായികുഴൽക്കണ്ണാടിയിൽകൂടെ ഞങ്ങൾ കണ്ടു. ആ തിരമാലകളുടെ ഇളക്കം പോതുപോയിട്ടു അല്പം ദൂരെ സ്ഥിതിചെയ്തു

ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നതായ ഞങ്ങളുടെ കപ്പലിന്റെ ഇരുവശവും തിരകൾ വളരെ ഉയർന്നുവന്നതുടങ്ങി. എന്റെകയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന തിരയളക്കുന്ന ഒരു കോൽവാങ്ങി കപ്പിത്താൻ തിരമാലകളുടെപൊക്കം അളന്നപ്പോൾ അതു ഏകദേശം 15 അടിവരെ പൊങ്ങിവരുന്നതായി കാണുകയാൽ കപ്പിത്താൻ പെട്ടെന്നു ആ കമ്പു എന്റെ മകന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തശേഷം ഓടി ഏഞ്ചിൻ മുറിയിൽ പോകുകയും പെട്ടെന്നു കപ്പൽ നിറുത്തി തിരികുന്നതിനു എപ്പാടുവെച്ചുകയും ചെയ്തു. ഏകിലും ഞങ്ങൾ ഈ സമയംകൊണ്ടു അതിനേപ്പു മിക്കവാറും അടുത്തുപോയി. എന്നാൽ കപ്പലിന്റെ അകത്തോട്ടു വെള്ളം കടക്കുന്നിരിക്കുന്നതായി അതിന്റെ പുറത്തേപ്പുള്ള വാൽ ലുകൾ ഏല്പാം ബമ്പിച്ചുകുറിച്ചു. അപ്പോൾ വലിയ മലകളെക്കുറിച്ചു വെള്ളം കൂവാരമായി വളരെ ഉയരത്തിൽ പൊങ്ങി ഞങ്ങളുടെ കപ്പലിനെ മുട്ടിക്കുറിച്ചു. ഇതുപോലെത്തന്നെ ഒന്നിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ട കുറിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ പിന്നാലെ അയിരട് മുങ്ങെണ്ണം മുൻവന്നതിനെക്കാൾ വലുതായിട്ടു വന്നുവന്നു ഞങ്ങളുടെ കപ്പലിനെ അതിനകം അറക്കിക്കുറിച്ചു. ഏതാനും മിനിറ്റുനേരത്തേക്കു ഞങ്ങളുടെ കപ്പൽ വെള്ളത്തിനിടിയിൽതന്നെ സ്ഥിതിചെയ്തു എന്നു പറയാം. ഏകിലും താമസിയാതെ കപ്പൽ വെള്ളത്തിനു മീതെ പൊന്തുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ അധികം ദൂരത്തല്ലാതെ വലിയ വലിയ മലകൾകൾസമാനം വെള്ളം പൊങ്ങിപ്പൊങ്ങി നിന്നതായി ഞങ്ങൾ കണ്ടു. ഇതുകണ്ടു കപ്പിത്താൻ ഊശ്ചരണ്യം തോന്നി. “ഇതു രാത്രിയിലായിരുന്നു ഏകിൽനിന്നും എല്ലാം വെള്ളത്തിനിടിയിൽപ്പെട്ടു മരിച്ചുപോകുമായിരുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു.

ഇതുപോലെയോ ഇതിൽ കൂടുതലോ (ശേഷം 2-ാം പേജിൽ)



# THE SEASON'S GREETINGS

## ചന്നചേൻ!

ഏറവം പരിഷ്കൃതവം നവീനവുമായ

ക്രിസ്തുമസ്സ് കാർഡുകൾ,  
ക്രിബ്ബുകൾ, പടങ്ങൾ

etc., etc.

ക്രിസ്തുമസ്സ് പ്രസൻറുകൾക്കു

പറ്റിയ പ്രാർത്ഥനപ്പുസ്തകങ്ങൾ, കൊന്തകൾ, മനോഹരങ്ങളും

വിചിത്രങ്ങളുമായ പാവകൾ മുതലായവ

ഈ കാലത്തേക്കു പ്രത്യേകമായി സ്റ്റോക്കു ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

## റബേക്ക സാമാനങ്ങൾ

## മിതമായ വിലയ്ക്കു എപ്പോഴും തയ്യാർ!

പിക്ചർ പ്രേമിന്റെ കലാപരമായ ലക്ഷണിതം  
ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്.

The Little Flower Book-Stall,

H. O. MANNANAM, Branch KOTTAYAM.